



**REPÚBLICA DE COLOMBIA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MOMPÓS
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
CENTRO DE LIDERAZGO DE EXCELENCIA EDUCATIVA RURAL -
CLEER**

El arte como herramienta pedagógica para fortalecer las emociones infantiles y lograr una sana convivencia en los niños y niñas de la IETD, sede Escuela Nueva Tierra Firme, Magdalena.

Autores:

**Manuel Jota Araujo Vasquez
Javier Andrés Di Filippo Montero
Maite Beleño López**

Asesor:

Emma Matilde Castro Abuabara

Mompox, julio de 2025.

**El arte como herramienta pedagógica para fortalecer las emociones infantiles y lograr una sana convivencia en los niños y niñas de la IETD, sede Escuela Nueva Tierra Firme,
Magdalena.**

Autores

**Manuel Jota Araujo Vásquez
Javier Andrés Di Filippo Montero
Maite Beleño López**

**Trabajo de Investigación Rural como requisito parcial para optar el título de Normalista
Superior**

Mompox, julio de 2025.

APROBACIÓN DEL ASESOR

En mi carácter de Asesor del Trabajo de Investigación titulada: **El arte como herramienta pedagógica para fortalecer las emociones infantiles y lograr una sana convivencia en los niños y niñas de la IETD, sede Escuela Nueva Tierra Firme, Magdalena**, presentada por los ciudadanos Manuel Jota Araujo Vázquez, Javier Andrés Di Filippo Montero, Maite Beleño López, para optar al título de Normalista Superior, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la Ciudad de Mompox, al 25 día de julio de 2025.

Emma Matilde Castro Abuabara

Asesora

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Quienes se suscriben **MANUEL JOTA ARAUJO VÁZQUEZ, JAVIER ANDRÉS DI FILIPPO MONTERO, MAITE BELEÑO LÓPEZ**, identificados(as) como aparece al pie de nuestras firmas, hacemos constar que somos los autores del trabajo investigativo titulado: **EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS EMOCIONES INFANTILES Y LOGRAR UNA SANA CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IETD, SEDE ESCUELA NUEVA TIERRA FIRME, MAGDALENA**, el cual constituye una elaboración realizada con la dirección de la Asesora **EMMA MATILDE CASTRO ABUABARA**, en tal sentido, manifestamos la originalidad de la conceptualización del trabajo, interpretación de los datos, elaboración de la propuesta de intervención y elaboración de las conclusiones, dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto del mismo.

En la ciudad de Mompox, a los 25 días del mes de julio de 2025.

ACTA

AGRADECIMIENTOS

Estimados amigos, familiares, maestros, estudiantes y comunidad educativa, me dirijo a ustedes con un gran agradecimiento en este momento tan importante e impactante de mi vida. Primeramente, quisiera agradecer a Dios sobre todas las cosas, ya que sin su bendición no hubiera tenido la dicha ni la fuerza para completas este camino de enseñanza y aprendizaje en que estuve, donde los desafíos se convirtieron en pruebas de su presencia.

También quiero agradecer a mi familia que de alguna forma hicieron parte de este proceso de cumplimiento de cada logro y aprendizaje adquirido. Además de eso, a mis compañeros de clase les agradezco su cooperación y trabajo mutuo para aprender en este camino de muchos conocimientos en donde todos salimos beneficiados. Así mismo, a los maestros que me acompañaron en esta campaña les quiero decir con muchísima admiración que gracias, gracias por la comprensión, por la empatía y sobre todo la paciencia para guiarme hacia la ruta correcta de este camino, que al mismo tiempo me sirvió como experiencia de crecimiento y desarrollo personal.

Aparte de esto, quiero agradecer especialmente a mis estudiantes y maestra titular en las prácticas pedagógicas, sin su colaboración, participación y compromiso nada de esto hubiera sido posible. Fue una experiencia completamente hermosa en donde aprendimos mutuamente el ser docentes y como este ejercicio es tan vital e importante para el mundo. Igualmente, agradezco a todos y todas aquellos que formaron parte de nuestro proyecto, ya sea física o intelectualmente, cada aporte nos sirvió para encaminar este proceso de enseñanza-aprendizaje, palabras que fueron de impacto para nuestro proceso.

El agradecimiento de mi corazón se encontrará para toda la eternidad entre mi memoria y la experiencia que cuente de este largo y hermoso camino de aprendizaje, este logro y los que faltan están cimentados gracias al apoyo de todos los que hicieron parte de él, muchísimas gracias.

Con todo el corazón.

Manuel Jota Araujo Vasquez.

DEDICATORIA

Con todo mi corazón, mi ser y mi amor, dedicó este proyecto de investigación a mi hermana mayor, su amor sin barreras ni limitaciones ha sido y será mi pilar más fundamental de la vida, sin su apoyo incondicional ni la fuerza que cada día me brinda para salir adelante no hubiera optado por tomar este camino del cual estoy enamorado; también, quiero agradecer a mi madre, por su apoyo y acompañamiento en este proceso de elección sobre la carrera docente, su ayuda me ha guiado y calmado en momentos donde todo parece ir decayendo, pero que con su amor materno me sirve de soporte para seguir adelante; a mi padre también, por estar al pendiente de mi proceso académico dispuesto a ofrecer el cariño y apoyo que necesite.

A mi hermano menor, por ser esa compañía gemela que todo hermano anhela para seguir adelante en momentos difíciles y motivarse a cambiar las cosas, y a mi tío que estuvo al pendiente de mi proyecto de vida brindándome el apoyo necesario para evadir obstáculos; a mi maestra de Investigación del primer semestre María Bernarda Lobo Rubio por haberme dado las bases fundamentales para seguir con este camino que aunque parezca fácil no lo es, pero que con su enseñanza se pudo lograr este camino, igualmente a mi maestro de Investigación del quinto semestre Kevin del Villar Ribon por llegar en el momento propicio para poder recolectar los frutos de este aprendizaje de forma integral.

Sin ninguno de ustedes, nada de esto hubiera sido posible. Estoy en completa deuda con todos los que hicieron parte de este camino, por creer en mí y por acompañarme en mi proceso. Este logro es también de ustedes como mío, y por ello, los llevare en mi corazón con humildad y gran gratitud hasta el resto de mis días.

Con muchísimo amor.

Manuel Jota Araujo Vasquez.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar las gracias de corazón a todas las personas que han sido parte de mi aprendizaje y crecimiento. Cada uno de ustedes ha dejado una marca importante en mi vida y ha ayudado mucho en mi desarrollo como persona y profesional.

A mi familia por su amor sin condiciones, apoyo y sacrificio. Gracias por confiar en mí y ser mi fuente de inspiración y superación. Su apoyo ha sido clave en mis tiempos difíciles y su alegría ha iluminado mis momentos de éxito. Me siento afortunada de tener una familia que me ha enseñado el valor del trabajo duro, la tenacidad y la importancia de perseguir mis sueños.

A la Escuela Normal Superior de Mompox, gracias por brindarme la oportunidad de crecer y aprender en un ambiente académico enriquecedor. La escuela ha sido un lugar en donde he podido descubrir mis intereses y pasiones. Estoy agradecida por la calidad educativa y la dedicación de los maestros que han participado en mi formación.

A la docente de prácticas, Sandra Milena, gracias por su compartir, su sabiduría y experiencia conmigo. Su orientación ha sido clave en mi avance académico y profesional.

Al director de grupo y además docente de investigación Kevin del Villar, gracias por su liderazgo y respaldo. Su dedicación a la educación ha sido una fuente de inspiración para mí. Su habilidad para motivar y guiar a los estudiantes ha sido fundamental en mi crecimiento. Gracias por depositar su confianza en mí y por las oportunidades que me ha brindado.

A todos muchas gracias por ser parte de este hermoso y duro camino, me siento afortunada de haber tenido la oportunidad de conocerlos y aprender de ustedes, espero poder retribuirles todo lo que han hecho por mí para seguir creciendo y aprendiendo en el futuro.

Con todo mi cariño y gratitud.

Maite Beleño López.

DEDICATORIA

Primero que todo darle Gracias a Dios por permitirme llegar hasta este punto, dirijo mi tesis especialmente a aquellas personas que han sido parte de mi viaje de formación como docente, quiero expresar mi más profundo agradecimiento.

A mi abuela y mi madre, gracias por su amor incondicional y sacrificios por ser la chispa de mi inspiración y motivación.

A los pilares de mi vida, mis tíos, Deuth (aunque su ausencia se sienta, su legado y enseñanzas perduran en mi ser), mi tío Víctor y Jhonatan, gracias por su inquebrantable ayuda y apoyo.

A mis tías Antonia y Rubí verdaderos faros de enseñanzas, gracias por compartir su vasto conocimiento y experiencia conmigo. Su respaldo y enseñanzas han sido especiales en mi desarrollo profesional.

A todos gracias por confiar en mí y ser parte de este camino está dedicatoria es un humilde gesto de reconocimiento por todo lo que han hecho y aportado en mi vida.

Con todo mi cariño y gratitud.

Maite Beleño López.

AGRADECIMIENTOS

Con gratitud sincera quiero reconocer a quienes, de distintas maneras, han sido parte fundamental de este proceso formativo. Cada palabra, cada gesto y cada enseñanza han dejado una huella imborrable en mi crecimiento como persona y futuro profesional de la educación.

A mi familia, por ser siempre el refugio, la fuerza y la motivación en cada etapa de este camino. Gracias por su amor constante, por sostenerme en los momentos difíciles y celebrar conmigo cada pequeño logro. Su ejemplo de lucha y perseverancia ha sido clave en mi desarrollo y en la firmeza con la que hoy persigo mis metas.

A la Escuela Normal Superior de Mompox (CLEER), gracias por abrirmel las puertas y brindarme una formación sólida en un entorno enriquecedor. En sus aulas descubrí no solo conocimientos, sino también vocaciones, desafíos y sueños que hoy se hacen más claros. Agradezco a cada docente que aportó con dedicación a mi aprendizaje.

A la profesora Sandra Duran Martínez, guía en el espacio de prácticas, mi más profundo agradecimiento por su paciencia, entrega y sabiduría. Su acompañamiento marcó una diferencia significativa en mi proceso de construcción docente.

Al profesor Kevin del Villar Ribon director de grupo, Jhon Jairo Herrera Amaris y Emma Matilde Castro Abuabara, por dedicar y sacrificar su tiempo para orientarnos gracias por su confianza, por creer en mis capacidades y por su liderazgo inspirador. Su compromiso con la formación de futuros docentes se refleja en cada enseñanza compartida y en la motivación constante que nos brindaron.

A cada persona que cruzó mi camino durante esta etapa: gracias. Este logro también les pertenece. Espero que la vida me permita retribuir, con hechos y compromiso, todo lo que he recibido.

Con respeto y aprecio.

Javier Andrés Di Filippo Montero.

DEDICATORIA

Agradezco ante todo a Dios, fuente de vida y sabiduría, por permitirme culminar esta etapa tan importante.

Dedico este trabajo a las personas que han influido significativamente en mi proceso formativo y en mi crecimiento personal. Cada paso dado ha sido más llevadero gracias a su presencia y apoyo.

A mis padres, Odalys Montero Castro y Javier Di Filippo Contreras, por su amor inmenso, por creer en mí incluso en los momentos en los que yo dudaba, y por ser una fuente constante de aliento y valor.

A mí abuela, Dolly Contreras Arévalo, hermanos y amigos, quienes, con su guía, compañía y palabras oportunas, me ayudaron a mantenerme firme y enfocado. Aunque algunas ausencias se sienten con fuerza, sus enseñanzas siguen presentes en cada uno de mis logros.

A mis maestros, por compartir no solo su conocimiento, sino también su humanidad, y por enseñarme que educar también es acompañar desde el ejemplo.

Esta es una muestra sencilla pero sincera del lugar tan especial que ocupan en mi vida. Gracias por estar, por creer, y por caminar a mi lado.

Con respeto y gratitud.

Javier Andrés Di Filippo Montero

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
LISTA DE TABLAS	XIV
LISTA DE ANEXOS.....	XV
RESUMEN.....	XVI
ABSTRACT	XVII
INTRODUCCIÓN	18
CAPITULO I. ESTADO DE LA CUESTIÓN	20
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.2. Formulación del problema.....	21
1.4 JUSTIFICACIÓN	22
1.5 Contexto	24
CAPITULO II. MARCO TEORICO	26
2. Antecedentes	26
2.1. Antecedente internacional	26
2.2 Antecedentes nacionales.....	28
2.4 Antecedentes locales.....	30
2.4 Referentes teóricos	32
2.5 Referentes conceptuales	36
2.6. Referentes Legales	39
CAPITULO III. SENDERO METODOLÓGICO	42
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.3. PARADIGMA.....	43
3.4. ENFOQUE	43
3.5. DELIMITACIÓN	44
3.5.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	44
3.5.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL	44
3.6. PARTICIPANTES CLAVES.....	44
3.6.1 ESCENARIO.....	44
3.6.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	44
TABLA 1.....	45
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	45
3.7. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	45
3.8. FUENTES DE INFORMACIÓN	46
3.9. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	47
CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	48
RESULTADOS DE LA ENCUENTAS REALIZADA A LOS ESTUDIANTES	48
ANALISIS GENERAL (OBSERVACION DE LOS ESTUDIANTES)	55
CAPITULO V. DISEÑO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	56

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	57
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	57
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	58
OBJETIVOS.....	59
OBJETIVO GENERAL	59
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	59
METODOLOGÍA	60
PROPÓSITO	60
JUSTIFICACIÓN.....	62
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	63
BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	66
PLAN DE ACCION.....	67
PINCELANDO MIS EMOCIONES	67
OBJETIVO	67
ACTIVIDADES	68
VI. RESULTADOS.....	71
RESULTADOS DE LA ENCUENTAS REALIZADA A LOS ESTUDIANTES	72
ANALISIS GENERAL DE RESULTADOS	79
CAPITULO VII. CONCULSIONES Y RECOMENDACIONES	80
REFERENTES	83
ANEXOS.....	84

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1.....	45
Tabla 2. Pregunta 1	48
Tabla 3. Pregunta 2	49
Tabla 4. Pregunta 3	50
Tabla 6.....	51
Tabla 7.....	52
Tabla 8.....	53
Tabla 9.....	68
Tabla 10.....	72
Tabla 11.....	73
Tabla 12.....	74
Tabla 13.....	75
Tabla 14.....	76
Tabla 15.....	78

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexos A .Registro fotográfico.....	84
Anexos B. Planeación.....	93
Anexos C. Actividades.	99

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MOMPÓS
CENTRO DE LIDERAZGO Y EXCELENCIA EDUCATIVA RURAL
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
Normalista Superior

El arte como herramienta pedagógica para fortalecer las emociones infantiles y lograr una sana convivencia en los niños y niñas de la IETD, sede Escuela Nueva Tierra Firme, Magdalena.

Autores:

Manuel Jota Araujo Vasquez,
Javier Andrés Di Filippo Montero
Maite Beleño López

Asesor: Emma Matilde Castro Abuabara

Fecha: 25 julio de 2025

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo general, fortalecer el bienestar emocional mediante el arte como medio de expresión y conexión, fomentando el conocimiento y entendimiento de las emociones humanas en los niños y niñas de preescolar y primero de la escuela Tierra Firme Magdalena se Troncoso. Por lo cual es fundamental la participación activa de la institución educativa, lo que nos llevará a resultados significativos. Para ello, se utilizó el paradigma interpretativo por medio del método cualitativo. Este escenario estuvo representado por la escuela Tierra Firme Magdalena, a los cuales se les aplicó estrategias y herramientas de naturaleza cualitativa y siguiendo los pasos del método como lo es la entrevista semi estructurada. Los resultados observados, se obtuvieron importantes conclusiones. La investigación nos guio a mejorar el bienestar emocional de los estudiantes para un mayor desarrollo personal.

Descriptores: arte, manualidades, música, emociones, bailes, tierra firme magdalena.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MOMPÓS
CENTRO DE LIDERAZGO Y EXCELENCIA EDUCATIVA RURAL
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
Normalista Superior

Art as a Pedagogical Tool to Strengthen Children's Emotions and Promote Healthy Coexistence among Boys and Girls at IETD, Escuela Nueva Tierra Firme Campus, Magdalena.

Autors:

Manuel Jota Araujo Vasquez,

Javier Andrés Di Filippo Montero

Maite Beleño López

Advisor: Emma Matilde Castro Abuabara

Date: July de 2025

ABSTRACT

The main objective of this study is to strengthen emotional well-being through art as a means of expression and connection, fostering the knowledge and understanding of human emotions in preschool and first-grade children at the Tierra Firme Magdalena School in Troncoso. For this purpose, the active participation of the educational institution was fundamental, as it contributed to achieving significant results. The research was conducted under the interpretative paradigm using a qualitative approach. The setting was represented by the Tierra Firme Magdalena School, where qualitative strategies and tools were applied, following the steps of the method, such as the semi-structured interview. The results obtained allowed for important conclusions. The study guided the improvement of students' emotional well-being, thus promoting greater personal development.

Keywords: art, crafts, music, emotions, dance, Tierra Firme Magdalena

INTRODUCCIÓN

El arte, a lo largo de la historia, se ha consolidado como una de las expresiones más genuinas de la humanidad, capaz de reflejar emociones, pensamientos y formas de comprender el mundo. En el ámbito educativo, su potencial trasciende el simple desarrollo de destrezas creativas, pues se convierte en una poderosa herramienta pedagógica que permite a los niños y niñas fortalecer su dimensión emocional, social y cognitiva, al mismo tiempo que favorece la construcción de una convivencia armónica dentro del entorno escolar.

En las primeras etapas de la vida, los estudiantes se encuentran en un proceso de descubrimiento y exploración constante; sus experiencias, emociones y sentidos se convierten en el principal medio de aprendizaje. Sin embargo, es frecuente que surjan dificultades en la identificación, regulación y expresión de dichas emociones, lo que puede derivar en comportamientos conflictivos, aislamiento social o problemas en la interacción con sus pares. Ante ello, el arte se presenta como un escenario de libertad y de expresión simbólica en el que los niños encuentran la posibilidad de comunicar lo que sienten, canalizar sus emociones y aprender a convivir de manera respetuosa y solidaria.

La Institución Educativa Técnica Departamental, sede Escuela Nueva Tierra Firme, ubicada en el departamento del Magdalena, se convierte en el escenario de esta investigación, cuyo propósito es analizar cómo las prácticas artísticas –a través de la pintura, la música, el teatro y la expresión corporal– inciden en la formación socioemocional de los estudiantes de preescolar y primer grado. Este interés surge de la observación en las prácticas pedagógicas, donde se identificaron comportamientos de agresividad verbal y física, timidez extrema y dificultades en la participación grupal, situaciones que afectan directamente la convivencia escolar y el bienestar integral de los niños y niñas.

El presente trabajo, por tanto, busca indagar y demostrar que el arte no solo es una manifestación estética, sino una estrategia pedagógica integral para potenciar la autoestima, la empatía, la cooperación y el autocontrol en la infancia. A través de la implementación de dinámicas

creativas y lúdicas, se pretende generar un clima escolar más positivo, donde el aprendizaje se vincule con la experiencia emocional y la construcción de valores esenciales para la vida en comunidad.

El documento se organiza en varios capítulos. En el Capítulo I se plantea el problema, la justificación y los propósitos de la investigación. El Capítulo II desarrolla el marco de referentes conceptuales y teóricos, articulando la importancia del arte y la educación emocional en el contexto escolar. El Capítulo III describe la metodología adoptada, fundamentada en un enfoque cualitativo e interpretativo. En el Capítulo IV se presenta la propuesta pedagógica diseñada, mientras que en el Capítulo V se expone la implementación de dicha propuesta. Posteriormente, en el Capítulo VI, se analizan los resultados obtenidos y, finalmente, en el Capítulo VII, se formulan las conclusiones y recomendaciones derivadas del proceso investigativo.

En suma, este trabajo constituye una apuesta académica y pedagógica por reconocer al arte como una vía para formar en valores, fortalecer la inteligencia emocional y garantizar una sana convivencia escolar, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento del proyecto educativo institucional.

CAPITULO I. ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

La pandemia del COVID-19, iniciada en 2020, generó profundas transformaciones en la vida social, educativa y emocional de las comunidades a nivel mundial. Más allá de las secuelas físicas y sanitarias, este fenómeno global impactó de manera significativa la salud mental y el bienestar emocional de niños, jóvenes y adultos, quienes debieron adaptarse de manera abrupta a nuevas dinámicas de interacción, convivencia y aprendizaje. El confinamiento, la migración de la educación al hogar, las restricciones en la socialización y la sobreexposición a factores de estrés como las dificultades económicas y los conflictos intrafamiliares, marcaron un escenario que dejó huellas en el desarrollo emocional y conductual de los estudiantes, particularmente en la primera infancia.

En la Institución Educativa Técnica Departamental, sede Escuela Nueva Tierra Firme, del departamento del Magdalena, las prácticas pedagógicas realizadas por los maestros en formación permitieron evidenciar dichas consecuencias. Se observó que los niños y niñas de preescolar y primer grado presentan serias dificultades en la regulación de sus emociones y en la interacción con sus pares, manifestadas en conductas como la agresividad verbal y física, la timidez extrema, la poca disposición para el trabajo grupal y la ausencia de habilidades para la resolución pacífica de conflictos. Estas problemáticas repercuten directamente en la convivencia escolar, afectando no solo el clima en el aula, sino también los procesos de aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

El problema no se limita únicamente a la dimensión individual de cada educando, sino que incide en la dinámica colectiva, pues la falta de habilidades emocionales genera tensiones entre los niños, obstaculiza la cooperación y dificulta la creación de ambientes escolares positivos. Además, los docentes enfrentan retos adicionales al no contar siempre con estrategias innovadoras que integren la dimensión emocional como parte esencial de los procesos pedagógicos, lo cual pone de relieve la necesidad de explorar nuevas alternativas de intervención.

Ante este panorama, se plantea la urgencia de implementar estrategias pedagógicas que, además de fortalecer los aprendizajes académicos, prioricen la educación emocional y la convivencia escolar desde edades tempranas. En este sentido, el arte se constituye en una herramienta pedagógica de gran valor, ya que, mediante actividades lúdicas y expresivas como la pintura, la música, el teatro y la danza, ofrece a los niños y niñas un canal simbólico para expresar sentimientos, canalizar tensiones y desarrollar empatía hacia los demás. El arte no solo estimula la creatividad, sino que también posibilita un proceso de autoconocimiento y autorregulación emocional que favorece la construcción de una sana convivencia escolar.

Asimismo, el desarrollo de este tipo de estrategias artísticas involucra de manera directa a la comunidad educativa, permitiendo que las familias y los docentes se integren en actividades conjuntas que fortalecen los vínculos afectivos y la comunicación. De este modo, se propicia un trabajo colaborativo donde la escuela trasciende su rol académico y se convierte en un espacio de apoyo emocional, prevención de conflictos y formación integral de los estudiantes.

En términos generales, la problemática identificada no se reduce únicamente a la presencia de conflictos en el aula, sino que refleja una necesidad estructural: educar a los niños y niñas en el reconocimiento, regulación y expresión adecuada de sus emociones, con el fin de garantizar no solo un mejor desempeño escolar, sino también la formación de ciudadanos empáticos, responsables y capaces de convivir armónicamente en la sociedad. Por ello, resulta pertinente y necesario diseñar e implementar una propuesta pedagógica que, desde el arte, contribuya a transformar las dinámicas escolares y a promover el bienestar emocional en la infancia.

1.2. Formulación del problema.

¿Qué estrategias pedagógicas se pueden implementar a través del arte para ayudar a los niños y niñas a reconocer y regular sus emociones de forma positiva en su contexto educativo?

1.3 Propósitos

1.3.1 Propósito General.

Indagar cómo se puede utilizar el arte como una estrategia pedagógica para desarrollar habilidades en los educandos de nivel preescolar y primer grado de la IETD SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena, impactando positivamente en la gestión de sus emociones y en la convivencia dentro del aula de clases.

1.3.2 Propósitos Específicos.

- ✓ Explorar acerca del interés de los niños y niñas participantes en relación con el desarrollo de actividades artísticas (pintura, música, teatro), para mejorar su autoconocimiento, gestión emocional y comunicación.
- ✓ Diseñar una estrategia pedagógica basada en el arte enfocada en promover la interacción positiva dentro del aula entre los participantes e integrar a padres de familia, docentes y comunidad educativa en el proceso.
- ✓ Evaluar los posibles resultados de la implementación de la estrategia diseñada en relación a la gestión de las emociones y su impacto sobre la convivencia en el aula de clases.

1.4 Justificación

La educación actual exige no solo la transmisión de conocimientos académicos, sino también la formación integral de los estudiantes en el plano emocional, social y ético. En este sentido, la escuela se convierte en un espacio privilegiado donde se construyen experiencias significativas que permiten a los niños y niñas reconocerse como seres humanos con emociones, capacidades y potencialidades. Sin embargo, en contextos vulnerables y con dificultades de convivencia, se hace necesario fortalecer las estrategias pedagógicas que permitan canalizar adecuadamente los sentimientos y transformar los conflictos en oportunidades de aprendizaje.

El arte, entendido como una manifestación cultural, estética y pedagógica, constituye un recurso de gran valor para este propósito, ya que ofrece múltiples lenguajes de expresión que trascienden la palabra y abren caminos hacia la creatividad, la sensibilidad y la autorreflexión. A través de experiencias artísticas como la pintura, el dibujo, la música, el teatro y la danza, los niños

no solo desarrollan habilidades motrices y cognitivas, sino que encuentran un canal simbólico para expresar sus emociones, superar tensiones y comunicarse de manera más efectiva con sus pares y adultos. De esta manera, el arte actúa como un mediador pedagógico que favorece la convivencia escolar, la construcción de la identidad y el fortalecimiento de la autoestima.

En el caso específico de la IETD sede Escuela Nueva Tierra Firme, se identificaron situaciones que afectan la sana convivencia, manifestadas en dificultades para la autorregulación emocional, episodios de agresividad verbal y física, actitudes de timidez excesiva, escasa participación en actividades grupales y conflictos en la interacción social. Estos comportamientos, observados durante las prácticas pedagógicas, reflejan la urgencia de implementar estrategias innovadoras que permitan a los estudiantes reconocer y gestionar sus emociones de manera positiva. En este contexto, el arte se presenta como una herramienta transformadora capaz de propiciar un clima escolar armónico, inclusivo y motivador, donde cada estudiante pueda desarrollarse en plenitud.

Además, la incorporación del arte como estrategia pedagógica no solo favorece el desarrollo emocional, sino que también impacta en la formación de competencias ciudadanas y en el fortalecimiento de valores como el respeto, la solidaridad, la empatía y la tolerancia. De igual modo, contribuye a la creación de espacios de diálogo y reflexión colectiva, en los que docentes, estudiantes y familias se convierten en protagonistas activos del proceso educativo. El trabajo con los padres de familia resulta clave, ya que al vincularlos en actividades artísticas se fomenta la corresponsabilidad en la educación y se fortalecen los vínculos afectivos y comunicativos entre el hogar y la escuela.

El aporte de este proyecto no se limita al ámbito inmediato de la institución, sino que se proyecta hacia el desarrollo comunitario. Al promover el arte como herramienta para la educación emocional y la convivencia, se siembran bases para la construcción de una sociedad más justa, pacífica e incluyente, donde los niños y niñas crezcan como ciudadanos críticos, sensibles y creativos, capaces de transformar su entorno desde la paz y el respeto por la diversidad cultural.

Por lo tanto, esta investigación no solo responde a una necesidad concreta de la institución educativa, sino que también se alinea con los propósitos de la formación normalista, que busca

preparar docentes con competencias investigativas, pedagógicas y sociales, capaces de aportar soluciones a las problemáticas del contexto educativo y comunitario.

Finalmente, el presente proyecto se inscribe en la línea de investigación Arte, Cultura y Educación (LACE01), perteneciente al núcleo Artística, por cuanto centra su propósito en el arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento emocional y la convivencia escolar. De manera transversal, se articula con la línea de Desarrollo Socioemocional y Convivencia Escolar (LDSCE01), lo que permite un abordaje integral de las problemáticas identificadas, consolidando así una propuesta innovadora que responde a las exigencias de la educación contemporánea y al compromiso de la ENS de Mompox con la formación integral de los futuros maestros y de la niñez en general.

1.5 Contexto

1.5.1 Lectura de Contexto

Este proyecto se realizó en la Institución Educativa Técnica Departamental (IETD) SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena, ubicada en el municipio de Mompox, departamento de Magdalena, Colombia. Este contexto rural se caracteriza por su entorno natural, donde predominan actividades económicas como la pesca, la ganadería y la agricultura, con cultivos de plátano, yuca, frutales y hortalizas. La comunidad es cercana y colaborativa, participando activamente en el mantenimiento y bienestar de la escuela, aunque enfrenta desafíos como el acceso limitado debido a la necesidad de cruzar el río Magdalena.

La SEDE Tierra Firme cuenta con infraestructura básica: dos aulas principales, un área de clases al aire libre y espacios como una huerta escolar. El salón de preescolar y primero, a cargo de la profesora Sandra Milena Durán Martínez, donde la población de educandos es de 13 (8 niños y 5 niñas), de los cuales muchos muestran timidez y dificultades para integrarse con su entorno escolar, mostrando necesidades en su desarrollo emocional y social. El Colegio trabaja bajo el modelo de Escuela Nueva, que promueve metodologías flexibles y participación activa, pero es evidente la escasez de recursos didácticos necesarios y por otro lado enfrenta problemas de conectividad a internet.

Las familias de los educandos están unidas a las actividades agropecuarias locales, con distintos niveles de formación y poca atención en los procesos académicos de sus hijos. Además, las secuelas emocionales dejadas por la pandemia de COVID-19, ha impactado en los niños y niñas, los cuales presentan conductas como timidez, agresividad excesiva y apatía al trabajo grupal. Estas realidades demuestran la necesidad de herramientas pedagógicas innovadoras que, a través del arte, fortalezcan la convivencia, el bienestar emocional y la integración de los estudiantes en su contexto rural.

En este punto nuestro proyecto busca proponer el uso del arte como herramienta pedagógica para ayudar a los niños y niñas a identificar y regular sus sentimientos de manera constructiva, fomentando la empatía y mejorando su interacción en sus entornos cotidianos, aprovechando los recursos a la mano con la comunidad. Esta iniciativa no solo busca enriquecer el desarrollo emocional de los estudiantes, sino que también se fortalezcan las relaciones entre la escuela, las familias y el contexto rural.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2. Antecedentes.

2.1. Antecedente internacional

En el contexto educativo el arte se ha transformado en una herramienta fundamental para la transformación social y personal de los niños y niñas, apoyado de una variedad de investigaciones internacionales que han conocido su impacto, principalmente en zonas de difícil acceso a la variedad cultural que nos rodea. Conociendo más acerca del tema, a continuación, se enseña un estudio de antecedentes conocido que muestra cómo el arte ayuda al desarrollo emocional, a la creatividad y a la cohesión social en los diferentes entornos educativos.

Leal (2018), en su proyecto de investigación nombrado “La Educación Infantil por Medio del Arte y su Impacto Social en una Comunidad de Santa Catarina Nuevo León”, tuvo como fin la posibilidad de facilitar el acceso para desarrollar actividades artísticas en comunidades con limitación a recursos culturales, esto con el propósito de expandir la experiencia educativa fomentando la expresión creativa en los niños, niñas y jóvenes. La prueba de ello se demuestra en la estimulación de la confianza, superación de obstáculos, colaboración sin competitividad, contextualización, perpetuación y una conexión artística con la comunidad en su trabajo colectivo.

Este proyecto se conecta estrechamente con la investigación planteada de nombre “EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS EMOCIONES INFANTILES Y LOGRAR UNA SANA CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IETD SEDE ESCUELA NUEVA TIERRA FIRME MAGDALENA”, haciendo ver que ambos estudios destacan la importancia del arte en el contexto educativo y el desarrollo personal de los estudiantes, enfocándose en tener el acceso a recursos artísticos como una herramienta para mejorar la expresión creativa y emocional de los niños y niñas. Al mismo tiempo Leal se centra en el impacto social del arte en comunidades con recursos limitados, lo que para este proyecto de investigación resalta en el papel del arte como medio de fortalecimiento de las competencias socioemocionales, fomentando a la par la confianza, la colaboración y el desarrollo interpersonal de los alumnos en su zona de aprendizaje. Los dos proyectos demuestran en cierto modo que el

arte no solo enriquece la parte académica de los estudiantes, sino que también sirven para crear un entorno más comprensivo e inclusivo fortaleciendo así la conexión entre sujeto y sus comunidades.

En el contexto rural la educación ha estado luchado contra varios desafíos notables en términos de equidad y calidad. A través de los años han surgido enfoques pedagógicos innovadores que buscan cumplir con esas necesidades específicas de las comunidades con difícil acceso a los conocimientos. Una prueba internacional relevante de esto que veremos a continuación hablando desde cuestiones como programas con el modelo Escuela Nueva, el cual ha servido de gran ejemplo positivo de cómo la educación puede adaptarse al contexto rural, mostrando la participación comunitaria, la autonomía del educando y el aprendizaje inclusivo diverso y flexible.

El Programa Escuelas Nuevas (New Schools), empezado a trabajar en Colombia en la década de 1970, ha conseguido ser un referente internacional para la educación rural y su reconocimiento, ya que este modelo se ha visto y replicado en varios países de América Latina, como Brasil, México y Guatemala, e incluso incluyendo otras regiones más lejanas del mundo como Vietnam y Filipinas. Su éxito impacta en su enfoque innovador y flexible diseñado especialmente para atender las necesidades de las comunidades rurales en estos contextos de limitaciones culturales, lo que se ve en las características principales del programa que destaca las metodologías flexibles, como estrategias lúdico pedagógicas y transversalidad en las asignaturas donde los estudiantes progresan a su propio ritmo de aprendizaje utilizando guías de conocimientos que promueven la autonomía y el desarrollo individual de cada niño y niña.

Además, la cooperación entre la comunidad y escuela juegan un papel visible en los procesos educativos, fortaleciendo esa conexión de la que se plantea, en ese orden de ideas, los maestros reciben una preparación para adaptarse a las particularidades de las zonas rurales para ejercer y a la par innovar su proceso pedagógico fomentando prácticas pedagógicas inclusivas y efectivas. Este programa también promueve aspectos como el respeto, la cooperación y la responsabilidad, los cuales son importantes para el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes, donde este antecedente internacional no solo posibilita la viabilidad de aplicar enfoques educativos más innovadores en contextos rurales, donde el arte pueda ser una herramienta primordial para los procesos de aprendizaje, sino que también destaca la relevancia de la participación comunitaria, la flexibilidad y la formación docente. Para nuestro proyecto, “EL ARTE COMO HERRAMIENTA

PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS EMOCIONES INFANTILES Y LOGRAR UNA SANA CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IETD SEDE ESCUELA NUEVA TIERRA FIRME MAGDALENA”, sirve como una visión que inspira y da ejemplo de cómo la educación en contextos rurales puede adaptarse para facilitar oportunidades equitativas y de calidad a las comunidades más vulnerables en este sentido.

2.2 Antecedentes nacionales

Nacionalmente, varias investigaciones han resaltado el papel del arte como estrategia pedagógica para ayudar a la mejora de la convivencia y el desarrollo emocional en el sector educativo. Por medio de vivencias académicas en instituciones locales, se ha visto cómo la manifestación artística logra crear ambientes escolares más positivos y favorables para el bienestar general de los niños y niñas. Ahora bien, se presenta el siguiente antecedente que deja ver este impacto en la educación colombiana.

Fontalvo y Sarmiento (2022), en su proyecto titulado “El Arte como Herramienta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Convivencia en Estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla”, propone la artística como una estrategia educativa fundamental para ayudar en la convivencia de los educandos. Su objetivo es utilizar las expresiones artísticas como el dibujo, la música, las manualidades y la danza para llamar el interés y la motivación de los estudiantes, brindándoles acceso a actividades recreativas y divertidas que les facilite crear libremente y expresar sus emociones. Los efectos demuestran que estas actividades no solo ayudan al mejoramiento del ambiente escolar, sino que además dejan a los educandos encontrar felicidad, relajación y una forma de expresión personal significativa.

Este proyecto se asocia directamente con la investigación realizada por nuestro grupo, en el nuestro se resaltan el uso del arte como una estrategia pedagógica para fomentar el crecimiento emocional y social de los educandos. Mientras que Fontalvo y Sarmiento se concentra en reforzar la convivencia mediante actividades artísticas en la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de Barranquilla, el proyecto realizado en Tierra Firme Magdalena busca lo mismo, mejorar las competencias socioemocionales por medio de gestos artísticos. Ambas investigaciones señalan la

importancia de conectar el arte con el currículo educativo para fortalecer la experiencia educativa y promover un ambiente de aprendizaje óptimo y positivo.

En Colombia, la artística ha sido agregada a varias políticas públicas como una necesidad importante para el desarrollo integral en los distintos contextos académicos. La iniciativa “Ser Arte y Parte”, la cual es acreditada, promueve el desarrollo de habilidades emocionales y sociales por medio de la expresión artística, primordialmente en comunidades vulnerables y rurales. Ahora se muestra este como un ejemplo este programa y su importante aporte para entender los beneficios innovadores del arte en la educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Básica y Media (2017), ha conseguido en gran medida ser una iniciativa destacada que relaciona los sentimientos y el arte como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes, especialmente en contextos con difícil acceso como lo son los rurales. Este estudio busca promover las distintas manifestaciones artísticas (música, danza, teatro y literatura) como un puente para fortalecer capacidades socioemocionales, la identidad cultural y la creatividad en las comunidades educativas y su entorno, y al mismo tiempo en el programa se resaltan enfoques relacionados con las emociones, dejando que los estudiantes conozcan y expresen sus sentimientos a través del arte, lo que impacta significativamente en su bienestar emocional y a la par ayuda al desarrollo de relaciones más sanas y empáticas. Además, une de forma pedagógica las actividades artísticas al plan de estudios que se plantee en cualquier institución, progresando en habilidades cognitivas, sociales y emocionales de manera positiva y creativa en los estudiantes que estén expuestos a estas metodologías, también se fomenta la participación activa comunidad-escuela, integrando a las familias y a las comunidades en talleres y presentaciones artísticas relacionadas, reforzando los lazos sociales y valorando las tradiciones culturales locales. Así mismo ayuda a la motivación de la formación de maestros, capacitándolos en metodologías que logren la conexión del arte y las emociones en el aula de clases, para que sean facilitadores de procesos creativos y emocionales en sus estudiantes. “Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Básica y Media” ha probado que el arte no solo es un instrumento de expresión, sino que también puede ser un recurso para la transformación social y emocional, especialmente en contextos rurales donde el acceso a dinámicas culturales y de

desarrollo emocional son limitados. Este Antecedente nacional es un claro ejemplo que nos motivó para que nuestro proyecto se planteara para ver cómo el arte y las emociones pueden ser medios fundamentales en procesos educativos, fomentando el bienestar integral y la inclusión social en nuestros niños y niñas de todo tipo de nivel educativo.

2.4 Antecedentes locales.

En nuestra región, han existido diversos estudios han reflejado el valor pedagógico del arte como medio para el desarrollo integral de los estudiantes en el contexto educativo rural. Un ejempló conocido es el estudio de Ribon, Gómez y Gutiérrez (2020), este se enfoca en el uso de dibujos y pinturas como estrategias educativas en niños y niñas de transición y primaria en Guineá, Magdalena. Ahora veremos la presentación de este estudio como antecedente importante para la contextualización de propuestas de entorno más cercano.

Ribon, Gómez y Gutiérrez (2020), en su estudio titulado “La pintura como desafío de las artes plásticas en la Institución Educativa Departamental Escuela Nueva José de la Luz Martínez sede Guineá Magdalena con los niños y niñas del grado transición y primero”, tienen como objetivo determinar y consolidar el dibujo y la pintura como estrategias pedagógicas para el aprendizaje de las artes plásticas, desde el enfoque constructivista mediante la interdisciplinariedad. Los resultados indican la consolidación del dibujo y la pintura como estrategias pedagógicas efectivas, que estimulan la creatividad, la expresión personal, el pensamiento crítico y el bienestar emocional de los estudiantes. Además, estas actividades mejoran las habilidades motoras y las relaciones interpersonales de los niños de transición y primero.

Esto relaciona con el presente proyecto de investigación, ya que ambos estudios utilizan el arte como herramienta pedagógica para promover el desarrollo emocional y personal de los estudiantes. Mientras que Ribon, Gómez y Gutiérrez se enfocan en consolidar el dibujo y la pintura como estrategias pedagógicas en la enseñanza de las artes plásticas, este proyecto busca utilizar el arte para afianzar el desarrollo interpersonal de los niños y niñas. Ambas perspectivas conectan con la importancia de motivar la creatividad, la expresión personal y el bienestar emocional.

Maza, Turizo y Vacca (2024), el proyecto de nombre “El Arte como Medio de Expresión Emocional para Alcanzar el Desarrollo Interpersonal en los Niños y Niñas de la IETA de San Fernando SEDE Escuela el Porvenir”, es una acción creada para fortalecer el desarrollo emocional de los niños y niñas mediante de dinámicas artísticas. Este proyecto bajo los aportes teóricos de conocidos autores como Paulo Freire, Howard Gardner y Daniel Goleman, los cuales resaltan la importancia de la educación emocional y el arte como estrategia para el desarrollo integral. Este proyecto se llevó a cabo bajo el paradigma interpretativos y el método de investigación-acción, utilizando técnicas e instrumentos de campo cualitativa tales como la entrevista semiestructurada para recolectar información y comprender las necesidades emocionales de los niños, niñas y jóvenes.

Por otro lado la propuesta de investigación tuvo como propósito general trabajar para promover un entorno más creativo donde los estudiantes tengan la posibilidad de conocer y expresar sus emociones mediante el arte, fortaleciendo su habilidad para reconocer y expresar sus sentimientos de forma positiva y constructiva en sus diferentes entornos y situaciones, lo que de ver que entre los efectos más destacados de este proyecto es la muestra de la promoción de la autoestima, donde los estudiantes lograron expresar su confianza y seguridad a mayor nivel, comprendiendo sus sentimientos y las de los demás significativamente; donde las relaciones interpersonales cambian positivamente, fomentando el compañerismo y la interacción positiva entre los niños y niñas en su entorno escolar lo que genera un clima de aula más inclusivo y colaborativo; y el progreso de habilidades emocionales, donde los educandos pudieron aprender a gestionar sus sentimientos de una forma más positiva, lo que consiguió que su bienestar emocional y social se viera potenciado.

En nuestra región, este antecedente nos enseña que el arte no solo es una estrategia para gestionar, sino que también es un medio poderoso para el crecimiento emocional y social de los demás de forma mutua, especialmente en contextos rurales como lo fue en el de la Sede Escuela Nueva El Porvenir, lo que para nuestro proyecto nos sirve como un motivo claro de cómo las dinámicas artísticas pueden transformar las dinámicas educativas y la vida de los niños, niñas y jóvenes, fomentando un ambiente de aprendizaje más empático y creativo.

2.4 Referentes teóricos.

En este proyecto de investigación de nombre “EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS EMOCIONES INFANTILES Y LOGRAR UNA SANA CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IETD SEDE ESCUELA NUEVA TIERRA FIRME MAGDALENA” fue realizado por su equipo de investigadores guiándose de diversas teorías que expanden su conocimiento y proporcionan herramientas importantes para el progreso y cumplimiento de los objetivos planteados, en el mismo el estudio se soporta en la premisa de que el arte es una estrategia poderosa para la gestión emocional, capaz de aumentar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante el arte los niños y niñas pueden de diversas formas explorar conocimientos, comunicar sus emociones, evolucionar habilidades creativas, promover la autoexpresión y reforzar su autoestima, ya que el arte les permite la oportunidad de experimentar, conocer y aprender de manera lúdica y significativa dentro y fuera del aula de clases.

El estudio de este proyecto se enfoca en vincular el arte en todas las asignaturas académicas transversalizándolas facilitando a los niños y niñas la relación educativa con los contenidos curriculares por medio de la manifestación artística que estas puedan brindar. Así que esto no solo aumenta su destreza académica, sino que también fomenta su proceso cognitivo, social y emocional de manera completa mediante dinámicas como la pintura, la música y el teatro, donde los niños y niñas pueden descubrir conceptos, solucionar problemas de manera creativa, compartir con sus compañeros y gestionar una mayor conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea en sus diferentes situaciones. El arte se transforma de este modo en una estrategia pedagógica poderosa para promover el desarrollo personal y académico en el área académica a trabajar, facilitando una zona segura y motivadora para la expresión, el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.

En este sentido teorías como la Teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 1983), donde Howard Gardner postuló la teoría de las Inteligencias Múltiples la cual busca innovar la concepción tradicional de la inteligencia al reconocer las variedades de formas de intelecto, como la visual- espacial, la musical, la interpersonal y la intrapersonal, entre otras, en ese sentido desde el contexto de la artística, esta teoría encarga que cada niño y niña posee capacidades únicas para gestionar y comprender emociones a través de varias manifestaciones artísticas. Gardner siendo

un protector de la educación considera que esta generalmente debe ir más allá de la simple toma de conocimientos, centrándose en el progreso integral de la persona, ya sea niño, niña, adolescente o adulto, por lo que desde este pensamiento el arte se muestra como un punto importante para la expresión emocional, facilitando a los estudiantes explorar y entender sus sentimientos, al mismo tiempo que esto colabora a su desarrollo emocional, social y cognitivo.

“La inteligencia no es una habilidad innata que controla desde la creatividad hasta las habilidades para resolver problemas; existen múltiples inteligencias que operan de manera relativamente independiente” (Gardner, 1983)

La cantidad de inteligencias identificadas por Gardner resalta que la manifestación emocional a través del arte no se reduce a aspectos como la pintura o la música, sino que esto incluye una variedad de formas artísticas, como la danza y el teatro, debido a que cada una de estas expresiones facilita a los niños y niñas posibilidades variadas para manifestar sus sentimientos de manera auténtica consigo mismo, lo cual en esta teoría se agrupa bajo un concepto de aprendizaje significativo, donde la relación emocional y personal con el conocimiento es esencial para cada ámbito de la vida, por lo que vincular el arte con la enseñanza no solo ayuda a el proceso pedagógico de la educación, sino que también permite un aprendizaje más significativo y permanente que permite a los niños y niñas establecer conexiones de impacto con el material lúdico a mano, tal como postula Howard Gardner.

"No se trata de saber cuán inteligente una persona es sino cómo esa persona manifiesta su inteligencia. Como seres humanos todos nosotros tenemos un repertorio de habilidades para resolver diferentes géneros de problemas (Gardner, 1983)".

Estas inteligencias interpersonal e intrapersonal señaladas por Gardner resaltan la importancia de las habilidades socioemocionales de las personas en todos los sentido, desde lo educativo los gestos artísticos no solo comunican emociones, sino que también promueven la comprensión de las emociones propias y ajenas, fortaleciendo habilidades sociales importantes

para la convivencia y la cooperación dentro del contexto educativo, entonces este modelo brinda la posibilidad de diseñar un entorno académico que fomente la expresión sentimental, la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito educativo, lo que al mismo tiempo está creando una experiencia escolar donde exista un espacio potenciador para que los niños y niñas pueden explorar, expresar y comprender sus sentimientos por medio del arte.

Por otro lado la Inteligencia Emocional (Goleman, 1995), Daniel Goleman, siendo este un reconocido psicólogo por su labor en inteligencia emocional brinda valiosas contribuciones a nuestro proyecto de investigación, en su estudio ha mostrado el impacto que tiene el entender y manejar los sentimientos tanto a nivel personal como interpersonal, lo que se ve principalmente relevante en el contexto educativo ya sea rural o urbano, para ello la comprensión emocional es uno de los principios en su teoría, ya que esto implica obtener la capacidad de reconocer y comprender las propias emociones y las de los demás en nuestros entornos a los que nos vemos expuestos. En un proyecto de investigación esta habilidad es importante para ayudar a los niños y niñas a conocer y expresar sus sentimientos mediante el arte promoviendo un mayor entendimiento emocional y un entorno escolar más comprensivo y empático.

“Inteligencia emocional consiste en conocer las propias emociones; el principio de Sócrates ‘conócete a ti mismo’ se refiere a esta pieza clave: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones incontroladas.” (Goleman, 1995).

A parte de esto el autocontrol emocional es otro concepto vital que utiliza Goleman donde se refiere a este como la habilidad para regular las emociones de manera constructiva, y viéndolo desde el contexto de nuestra investigación esto implica que proporcionar el conocimiento necesario a los niños y niñas mediante estrategias para gestionar sus emociones es enriquecedor, mientras que participan en lúdicas artísticas hay mejora en su interacción positiva y constructivamente con sus compañeros. Así mismo esta que la empatía se encuentra resaltada por Goleman como una habilidad importante en las relaciones interpersonales que también juega un papel crucial en este tema debido a que mediante el arte los niños y niñas pueden progresar a

una mayor empatía al expresar y comprender las emociones de otros y las de ellos mismos, fortaleciendo los vínculos de compañerismo y colaboración en la comunidad educativa y más.

Al igual Goleman también considera que las habilidades sociales son importantes para el éxito personal y profesional a corto y largo plazo de cualquier persona, ya que al interactuar con proyectos artísticos colaborativos, los niños y niñas pueden desenvolverse con habilidades de trabajo en equipo, comunicación y resolución de conflictos lo que los va preparando para confrontar los desafíos de la vida adulta, y del mismo modo la idea de Goleman nutre el marco teórico del proyecto brindando un fundamento fuerte para el mejoramiento de habilidades emocionales y sociales claves que se trabajen mediante el arte, para recordar que como dice Goleman.

“Si no dispones de unas buenas habilidades emocionales, si no te conoces bien, si no eres capaz de manejar las emociones que te inquietan, si no puedes sentir empatía ni tener relaciones estrechas, entonces da igual lo listo que seas, no vas a ir muy lejos” (Goleman, 1995).

Finalmente, la Pedagogía del Oprimido (Freire, 1970), tiene a Paulo Freire como una figura conocida en la pedagogía y filosofía educativa que brinda un enfoque centrado para la liberación y la participación activa del estudiante, el cual se integra de manera importante a nuestro proyecto. Freire defiende a una educación emancipadora por así decirlo que promueve la participación activa de los educandos, lo que hace conexión como un eco en la integración de la artística como camino de expresión emocional debido a que según la idea de Freire el arte no es solo una expresión estética, sino una herramienta poderosa para el empoderamiento de experiencias y sentimientos que permiten a los estudiantes explorar y compartir sus mundos internos de forma única y positiva.

“Solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin ésta no hay verdadera educación” (Freire, 1970).

La teoría freiriana busca destacar la importancia del habla constante y la interacción activa

entre maestros y estudiantes, lo que en este contexto para el arte se transforma en un camino para que los niños y niñas demuestren sus pensamientos y sentimientos de forma autónoma, promoviendo un ambiente de conocimientos que prioriza la voz de los estudiantes, ya que Freire concibe a la educación como un ejercicio de creatividad para sí mismo donde la vinculación del arte sirve como base para el mejoramiento de la educación desde una experiencia más significativa y personal para los niños y niñas, entendiendo que el mismo gesto de crear arte se transforma en una estrategia de contribución para el conocimiento y comprender el mundo de manera más profundo e inclusivo.

La idea freiriana de concientización a nivel educativo se ve reflejado en nuestro proyecto como esas capacidades que puedan adquirir los estudiantes para tomar decisiones sobre sus emociones, experiencias y realidades cotidianas por medio del arte, ya que esta concientización es el paso inicial hacia una interacción más activa en sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Además de esto la pedagogía de la esperanza descrita por Freire busca más que todo motivar a la esperanza por así decirlo en un futuro mejor por a través de la educación en todos sus niveles, donde arte al permitir la expresión emocional, se transforma en una herramienta para sembrar esa esperanza de la que se está hablando, empoderando a los niños, niñas y jóvenes para compartir sus pensamientos y sueños donde puedan tomar el camino hacia la creatividad.

En el ejercicio pedagógico la integración del arte en el aula de clases debe ser una tarea forma dialógica e interactiva en donde los maestros fomenten un entorno que valoren las expresiones artísticas, en ese sentido la valoración según Freire, debe ser modo participativo y guiada hacia el entendimiento y el diálogo positivo, apreciando las experiencias y sentimientos que se transmiten por medio del arte. Este marco teórico proporciona una base sólida para nuestro proyecto de investigación, resaltando la importancia trabajar con la artística como medio de desarrollo emocional para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje que dejará como impacto la participación activa, la creatividad y la esperanza en el progreso integral de los niños, niñas y jóvenes

2.5 Referentes conceptuales

El arte es un valioso camino para gestionar y explorar nuestras emociones más significativa y positivamente, en donde el progreso infantil juega un punto crucial en la organización y crecimiento de la interpersonalidad de los niños, niñas y jóvenes, debido a que al fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes se está brindando un entorno más seguro en el cual los educandos pueden hablar de sus sentimientos y a la par explorar el mundo que los rodea con empatía y amor, para que en espacios educativos la práctica artística no solo promueva la igualdad y el respeto hacia las diferencias de los demás, sino que también fomenta principios importantes como la diversidad y la tolerancia que se nutren desde la escuela hasta la casa.

Desde una pedagogía concentrada en el arte los niños y niñas tienen la oportunidad de aprenden a solucionar conflictos de manera pacífica que al mismo tiempo aprenden a colaborar y desarrollar un sentido de convivencia y pertenencia, ya sea mediante la pintura, la danza, el teatro o el dibujo, donde estas herramientas les proporciona una zona para conocer su identidad y aprender nuevas manifestaciones de expresión, ya que, al entregarse en la tradición de la cultura y la diversidad artística adquieran una mejora de su creatividad y al igual encuentran inspiración en su entorno.

El arte no solo es una forma divertida para realizar actividades y tranquilizarse, sino que también es una conducto para gestionar el desarrollo emocional, cognitivo y social de los estudiantes a través del diálogo y la cooperación, donde los niños y niñas aprenden a valorar diferentes perspectivas y a trabajar en equipo para conseguir metas para el bien comunes, por lo que es vital destacar que el arte no es solo una herramienta para el ámbito educativo, sino que además es un emisor para nutrir el espíritu humano y promover el crecimiento integral de los niños y niñas en cualquier contexto que enfrenten.

Cuando estamos ejerciendo la práctica tenemos que el arte y la educación se conectan para crear una experiencia más completa que puede mejorar nuestras vidas y fortalecer el alma humana, debido a que el arte no solo es una forma de expresión, sino además una herramienta muy importante para la evolución integral de las personas. Por medio de él empezamos a sembrar valores importantes tales como la compasión, el amor y la solidaridad, y al mismo tiempo dotamos a los niños y niñas con las habilidades y las sensibilidades necesarias para enfrentar el mundo cambiante en el que vivimos con creatividad y empatía.

A resumidas cuentas se entiende que el arte es un elemento clave para la IETD SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena de Troncoso como medio de ayuda para el progreso de este proyecto. Mediante de esta herramienta los educandos desarrollan habilidades emocionales, sociales y creativas, y además reciben un entendimiento más profundo de sí mismos y del mundo en constante cambio que los rodea.

ARTE: Manifestación de la creatividad y la imaginación humana a través de diferentes formas como la pintura, escultura, música, danza, teatro, entre otras.

AMOR: Sentimiento profundo de afecto y cariño hacia otra persona, basado en la conexión emocional y el cuidado mutuo.

CONVIVENCIA: Interacción pacífica y respetuosa entre personas que comparten un espacio o comunidad.

CREATIVIDAD: Capacidad de generar ideas originales, novedosas e imaginativas para resolver problemas o crear obras artísticas.

CULTURA: Conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, valores y expresiones artísticas que caracterizan a una sociedad o grupo humano.

DANZA: Expresión artística que combina movimientos corporales rítmicos y coordinados con música y emociones.

DIÁLOGO: Comunicación entre dos o más personas que implica escuchar, expresar ideas y llegar a acuerdos o entendimientos mutuos.

DIDÁCTICA: Método o conjunto de técnicas utilizadas para enseñar de manera efectiva y facilitar el aprendizaje.

DIBUJO: Representación gráfica de objetos, formas o ideas mediante trazos, líneas y sombreado.

EMOCIONES: Respuestas psicofisiológicas a estímulos externos o internos que involucran cambios en el estado de ánimo y expresiones corporales.

EMPATÍA: Capacidad de ponerse en el lugar del otro y comprender sus emociones y experiencias.

EXPRESIÓN: Acción de comunicar o manifestar ideas, sentimientos o emociones de manera verbal o no verbal.

IGUALDAD: Principio que establece que todas las personas tienen los mismos derechos y oportunidades sin importar su género, raza, religión u orientación sexual.

INSPIRACIÓN: Estímulo o influencia que despierta la creatividad o el deseo de hacer algo significativo.

INTEGRACIÓN: Proceso de unir o combinar diferentes elementos o individuos para formar un todo coherente y armonioso.

INTERPERSONALIDAD: Relación o interacción entre personas, considerando aspectos como la comunicación, empatía y respeto mutuo.

LÚDICA: Uso del juego y la diversión como herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje y la participación activa.

PEDAGOGÍA: Ciencia que estudia la educación y los métodos de enseñanza, centrándose en el desarrollo integral de los estudiantes.

PINTURA: Arte de crear imágenes o representaciones visuales utilizando pigmentos y otras sustancias sobre una superficie.

RESPETO: Reconocimiento y consideración hacia los demás, valorando su dignidad, derechos y diferencias.

SENTIDO DE PERTENENCIA: Sentimiento de identificación y conexión emocional hacia un grupo, comunidad o entorno.

SENTIMIENTOS: Experiencias subjetivas que surgen como respuesta a estímulos emocionales, como alegría, tristeza, miedo, entre otros.

TEATRO: Forma de arte escénica que combina actuación, música, escenografía y elementos visuales para representar historias o situaciones.

VALORES: Principios morales y éticos que guían el comportamiento y las decisiones de una persona o sociedad

2.6. Referentes Legales

El proyecto de investigación “El arte como herramienta pedagógica para fortalecer las emociones infantiles y lograr una sana convivencia en los niños y niñas de la IETD sede Escuela

Nueva Tierra Firme Magdalena” se fundamenta en un sólido marco normativo que regula la educación en Colombia y que encuentra correspondencia en lineamientos internacionales.

En el contexto nacional, la Ley General de Educación 115 de 1994 constituye el principal referente, al establecer la formación integral como propósito central del sistema educativo, reconociendo la dimensión artística y socioemocional como componentes esenciales del desarrollo humano. Dicha ley subraya que la educación no debe limitarse al conocimiento académico, sino que debe atender el ámbito físico, intelectual, social, afectivo, ético y estético de los educandos, en consonancia con los principios de calidad, equidad y pertinencia.

Entre los artículos más relevantes para este proyecto se destacan:

- ✓ Artículo 5, numerales 1 y 7: se refieren al pleno desarrollo de la personalidad y al fomento de la creación artística, pilares que respaldan la inclusión del arte en la formación socioemocional.
- ✓ Artículo 13: establece objetivos comunes como la autonomía, la ética y la responsabilidad, fundamentos de la convivencia escolar.
- ✓ Artículo 16, literal e): destaca el desarrollo socioafectivo como objetivo central en la educación preescolar.
- ✓ Artículo 21, literal 1, y Artículo 23, numeral 3: reconocen la educación artística como obligatoria y fundamental, consolidándola como parte esencial del currículo.
- ✓ Artículo 22, literal k): promueve la apreciación estética, la creatividad y el respeto por los bienes culturales, reforzando la dimensión cultural y emocional en la formación básica.
- ✓ Artículo 141: plantea la necesidad de infraestructura y recursos para la educación artística, lo cual legitima la implementación de proyectos como el aquí propuesto.

En el plano internacional, la investigación se articula con instrumentos y declaraciones que destacan el valor del arte y la educación socioemocional en la formación de los niños:

Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989): en sus artículos 28 y 29 reconoce el derecho a una educación orientada al desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la vida social, lo cual incluye la participación en actividades artísticas y culturales.

Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU, 2015): particularmente el ODS 4: Educación de calidad, que promueve una formación inclusiva, equitativa y de calidad, con énfasis en el desarrollo de competencias socioemocionales y creativas para la vida.

UNESCO (2006, 2010): a través de la “Hoja de ruta para la educación artística” y el “Informe Mundial de la Educación Artística”, reconoce el arte como herramienta pedagógica que fomenta la creatividad, la expresión emocional y la cohesión social.

Informe Delors (UNESCO, 1996): plantea los cuatro pilares de la educación —aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser—, principios que dialogan directamente con la propuesta al integrar el arte como medio de aprendizaje integral.

Así las cosas, este proyecto no solo responde a la legislación colombiana, que legitima la educación artística y el desarrollo socioemocional como parte del currículo obligatorio, sino que también se alinea con compromisos internacionales que conciben el arte como un derecho humano y una herramienta transformadora para construir sociedades más pacíficas, inclusivas y equitativas. Así, se refuerza la pertinencia y validez académica, social y pedagógica de la investigación, al insertarse en una perspectiva local y global.

CAPITULO III. SENDERO METODOLÓGICO

A continuación, se presenta el diseño metodológico de la investigación

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación de nombre “EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS EMOCIONES INFANTILES Y LOGRAR UNA SANA CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IETD SEDE ESCUELA NUEVA TIERRA FIRME MAGDALENA”, toma el enfoque del arte en sus diferentes formas y manifestaciones reconociendo que más allá de su valor artístico, este cumple un papel fundamental en el desarrollo interpersonal de las personas principalmente en el ámbito escolar y formativo de los niños y niñas. En el contexto específico de la Institución Educativa Técnica Departamental SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena, se plantea una investigación-acción que tiene como punto esencial descubrir cómo el arte puede ser aplicado como una estrategia para promover el desarrollo interpersonal de los estudiantes de dicha institución.

La importancia de enfocarse en el proceso de desarrollo interpersonal se visualiza en su profundo impacto en la vida de las personas concretamente durante las etapas de formación temprana, ya que la habilidad de relacionarse de forma efectiva no solo impacta en el rendimiento académico, sino que también se ven mejoras en el bienestar emocional y en la capacidad para enfrentar desafíos sociales, por lo que el modelo de investigación-acción conlleva una colaboración limitada entre los investigadores y la comunidad educativa, fomentando un proceso de aprendizaje participativo activo y transformador.

En este punto se propone la implementación de dinámicas artísticas que faciliten a los estudiantes conocer y gestionar sus sentimientos de forma creativa, siendo el propósito de esta investigación-acción para aprovechar y explorar el potencial del arte como puente de expresión emocional promoviendo el progreso interpersonal de los niños y niñas de la SEDE Tierra Firme Magdalena. Teniendo en cuenta esto, este proyecto busca no solo enriquecer la vivencia educativa de los estudiantes, sino que además pueda colaborar a su desarrollo integral, formándolos para enfrentar los desafíos del mundo que está en constante cambio de manera más equilibrada y empática.

3.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Nuestro grupo investigador en su ejercicio pedagógico investigativo, se apoyó en la línea de investigación didáctico-pedagógica, ya que esta mostro ser la más apropiada para trabajar los desafíos de aprendizaje en las diferentes etapas del desarrollo, para que esta línea facilite la estimulación de las habilidades, destrezas, emociones y potencialidades de los educandos, teniendo en cuenta el contexto cultural y social en el que se encuentran con el propósito de que puedan producir conocimientos y competencias de forma significativa y divertida.

Este rumbo ofrece un marco sólido para crear e implementar estrategias académicas que usen el arte como una herramienta vital para promover el crecimiento interpersonal de los niños, niñas y jóvenes al incluir el arte en el proceso educativo, para que no solo se busque mejorar el aprendizaje, sino que también se pueda fomentar un clima de aula que estimule la expresión de los sentimientos y la construcción de relaciones interpersonales más sólidas y efectivas.

3.3. PARADIGMA

El grupo investigador prefirió por utilizar el paradigma interpretativo/cualitativo, el cual probó ser la elección más factible para entender las verdades contextualizadas de los niños y niñas dentro del aula de clases. Este punto de vista se diferencia por su capacidad para profundizar en el entendimiento de las vivencias individuales y las temáticas de interacción social, brindando un análisis más detallado y significativo de los procesos académicos y emocionales que suceden en el contexto escolar.

3.4. ENFOQUE

El proyecto tomo un modelo cualitativo para entender cómo el arte facilita la manifestación emocional en los niños y niñas desde su propio punto de vista. Por medio de entrevistas y observaciones de integración en talleres artísticos, se analizaron sus interacciones, creaciones y procesos artísticos. Así mismo, este enfoque mostro cómo los niños y niñas usan el arte para

comunicar sentimientos, conocer su identidad e interactuar con otros, demostrando cambios importantes en su progreso interpersonal. Las evidencias cualitativas complementaron los datos cuantitativos, brindando una visión detallada de las transformaciones sociales y emocionales conseguidas a través de la expresión artística.

3.5. DELIMITACIÓN

Nuestro proyecto se llevó a cabo con una delimitación espacial-temporal; refiriéndose a la zona o lugar geográfico en que se desarrolló esta investigación, con el periodo de tiempo asignado para este estudio.

3.5.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Este proyecto pedagógico investigativo, fue realizado en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Troncoso SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena.

3.5.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

Nuestro proyecto de investigación se desarrolló en dos semestres, desde el 18 de septiembre del 2024 hasta 30 de mayo del 2025.

3.6. PARTICIPANTES CLAVES

3.6.1 ESCENARIO

Para llevar a cabo nuestro proyecto de investigación, se tuvo en cuenta como universo la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Troncoso SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena, la cual está conformada por una maestra titular y 13 estudiantes.

3.6.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN: está conformada por 11 estudiantes, 9 en preescolar y 2 en primero, de tal modo:

TABLA 1.

POBLACIÓN Y MUESTRA.

	Preescolar.	Primero.	Total.
Masculino.	8	0	8
Femenino.	3	2	5
Total, de educandos por grado.	11	2	13

MUESTRA: la muestra de los grados preescolar y primero de la IETA SEDE Escuela Tierra Firme Magdalena, cuenta con una totalidad de 13 educandos, 5 niñas y 8 niños, entre los 3 y 7 años aproximadamente.

3.7. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El equipo de investigadores ha utilizado distintas clases de herramientas para la toma y recolección de datos con el propósito de entender los intereses de los estudiantes de la IETA SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena.

En el marco de la investigación, se han utilizado dos instrumentos específicos de recolección de datos, para obtener una perspectiva más completa sobre las vivencias y motivaciones de los niños y niñas.

OBSERVACIÓN: esta herramienta de recolección de datos se determinó como la fuente principal de la investigación desde el inicio de las prácticas rurales en la Institución Educativa Técnica Departamental SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena de Troncoso. Desde su utilidad inicial, este método fue vital para comprender el contexto educativo, dando la posibilidad para que los docentes en formación investigadores analizaran, interpretaran y se familiarizaran con las particularidades y necesidades de los educandos. A través de registros metódicos, se obtuvieron datos importantes sobre las dinámicas cotidianas, las actitudes y los gustos de los niños y niñas, lo

que ayudo como bases para crear metodologías útiles y escoger herramientas complementarias de recopilación de información en fases avanzadas del estudio del proyecto de investigación.

ENCUESTA: como segundo medio metodológico, se utilizó una encuesta de preguntas cerradas dirigida a los estudiantes de la SEDE Tierra Firme. Esta herramienta fue diseñada para juntar datos específicos sobre las necesidades e intereses de los niños y niñas relacionados al proyecto de investigación en arte y mejoramiento emocional. A través de preguntas estructuradas, se pudo producir información cuantificable que supero los hallazgos del inicio de la percepción del contexto educativo, apoyando al estudio de forma más exhaustiva sobre las visiones y preferencias estudiantiles en el contexto mencionado para la investigación.

Las muestras adquiridas permitieron al equipo investigador diseñar estrategias lúdico-pedagógicas enfocadas en el arte, guiadas a fortalecer las capacidades socioemocionales de los niños y niñas de la SEDE educativa.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA: como tercera herramienta de recolección de datos, se puso ejecuto una entrevista estructurada a al docente titular de la SEDE Tierra Firme. Este método buscó recolectar los puntos de vista y experiencias de la maestra, en este caso, vinculado al proyecto de investigación sobre arte y desarrollo emocional. Mediante un cuestionario creado propia y fácilmente para la situación, se obtuvieron datos cualitativos que reforzaron los resultados de las observaciones y encuestas previas, dejando una visión más integral de las temáticas y necesidades del aula de clases de la SEDE.

La información brindada por la maestra ofreció al grupo investigador una perspectiva profesional y contextualizada, importante para el diseño de dinámicas artístico-pedagógicas. Estas propuestas, enfocadas en promover las capacidades socioemocionales de los educandos, se apoyaron en el conocimiento práctico de la docente sobre las características y necesidades específicas de sus estudiantes.

3.8. FUENTES DE INFORMACIÓN

El centro de esta investigación fueron los niños y niñas junto con los docentes de la Institución Educativa Técnica Departamental SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena de Troncoso, los cuales brindaron datos importantes sobre cómo el arte y la manifestación emocional impacta en el desarrollo infantil. Este estudio se enfocó en analizar la relación entre las emociones, las expresiones artísticas y las interacciones sociales en los niños y niñas desde preescolar hasta quinto grado, destacando cómo estos elementos se vinculan en su formación académica y personal.

Como complemento, se consultaron estudios especializados que respaldan el valor pedagógico del arte para el desarrollo integral, junto con diversos recursos digitales que ofrecieron materiales prácticos para enriquecer el proceso educativo. Estos insumos secundarios apoyaron la creación de estrategias que integran efectivamente el arte y la inteligencia emocional en el contexto escolar específico de esta comunidad educativa.

3.9. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Esta investigación empleó como primera estrategia metodológica la observación directa, utilizando fichas de observación como instrumento de registro. Posteriormente, se aplicó la técnica de encuestas cerradas mediante un cuestionario estructurado. Finalmente, se implementaron entrevistas estructuradas con ayuda de guiones predefinidos para garantizar la recolección sistemática de datos.

CAPITULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

RESULTADOS DE LA ENCUENTAS REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

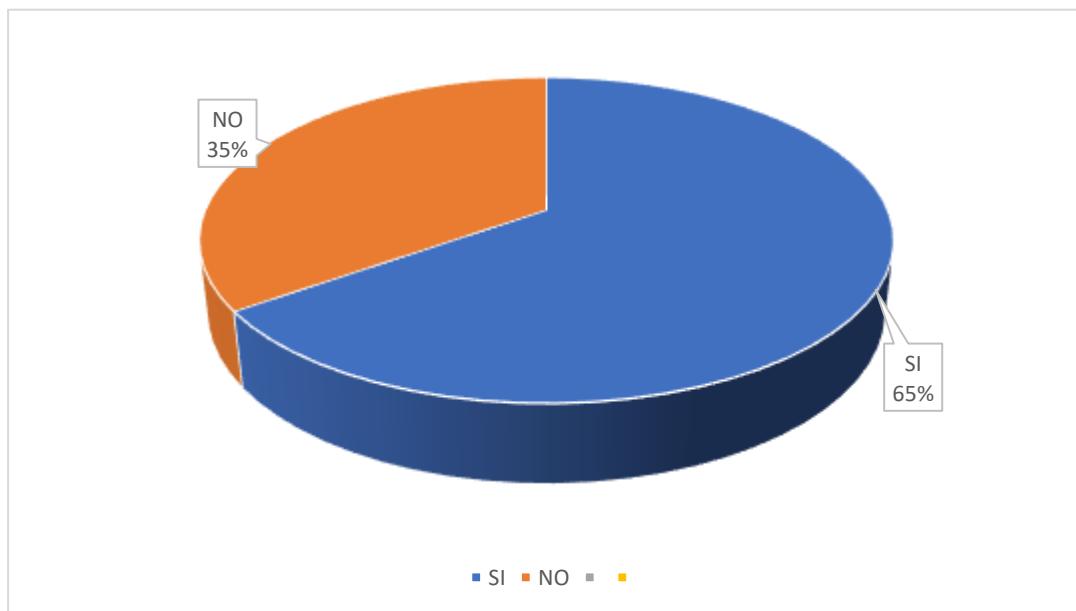
Preguntas antes de la propuesta;

Tabla 2. Pregunta 1.

	Votos	Porcentaje
1. ¿Les llama la atención participar en actividades artísticas como colorear, dibujar, crear manualidades o bailar?		
SI	6	65%
NO	7	35%
Total	13	100%

Gráfica 1.

Pregunta 1.



Estos resultados iniciales a las prácticas reflejan un interés desequilibrado por las actividades relacionadas con el arte entre los encuestados. Con un 54% en negación de participar

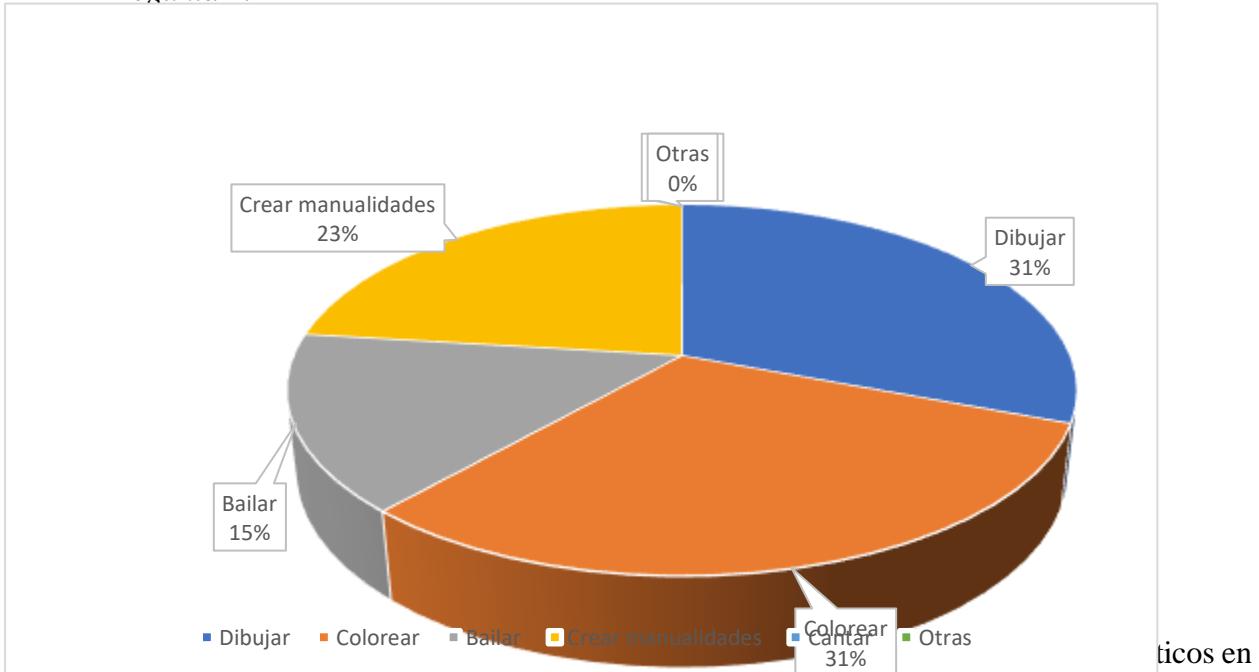
en dinámicas como dibujar, colorear, bailar o cantar, se evidencia un desinterés hacia la expresión del arte creativo en este grupo. Este análisis visualiza el desconocimiento que todos los participantes poco atractivos involucrarse con alguna forma de arte.

Tabla 3. Pregunta 2.

1. ¿Consideran llamativas las siguientes actividades artísticas?	Votos	Porcentaje
Dibujar	4	31%
Colorear	4	31%
Bailar	2	15%
Crear manualidades	3	23%
Cantar	0	0%
Otras	0	0%
Total	13	100%

Gráfica 2.

Pregunta 2.



las expresiones mencionadas. El gusto por ciertas actividades, como dibujar y colorear, sugiere

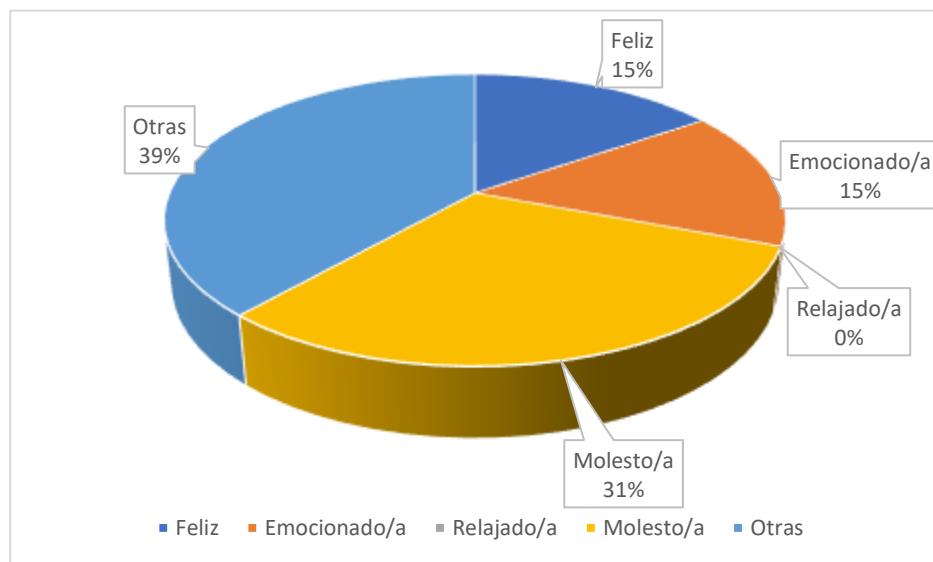
una inclinación por formas de expresión que juntan tanto la creatividad mental y visual. Por otro lado, la ausencia en otras categorías como cantar o la poca atracción por bailar muestran el menor interés para trabajar y desarrollar habilidades en el grupo. Este escenario recomienda que, para llamar la atención y promover la participación, es necesario usar las actividades diversas artísticas ofrecidas para enfocarse especialmente en las formas más conocidas de expresión por medio del arte.

Tabla 4. Pregunta 3.

2. ¿Cómo les hace sentir hacer algo artístico?	Votos	Porcentaje
Feliz	2	15%
Emocionado/a	2	15%
Relajado/a	0	0%
Molesto/a	4	31%
Otras	5	39%
Total	13	100%

Gráfica 3.

Pregunta 3.



Los resultados de este análisis muestran que la creación artística genera una variedad de emociones en los educandos, sin embargo, se aprecia que hay más que todo un desconocimiento de la relación arte y emociones, también un desacuerdo en realizar actividades del mismo tipo. Este análisis refleja la importancia de fomentar la participación en actividades artísticas y su mismo conocimiento como forma positiva de promover la salud mental y el bienestar general de la población muestra.

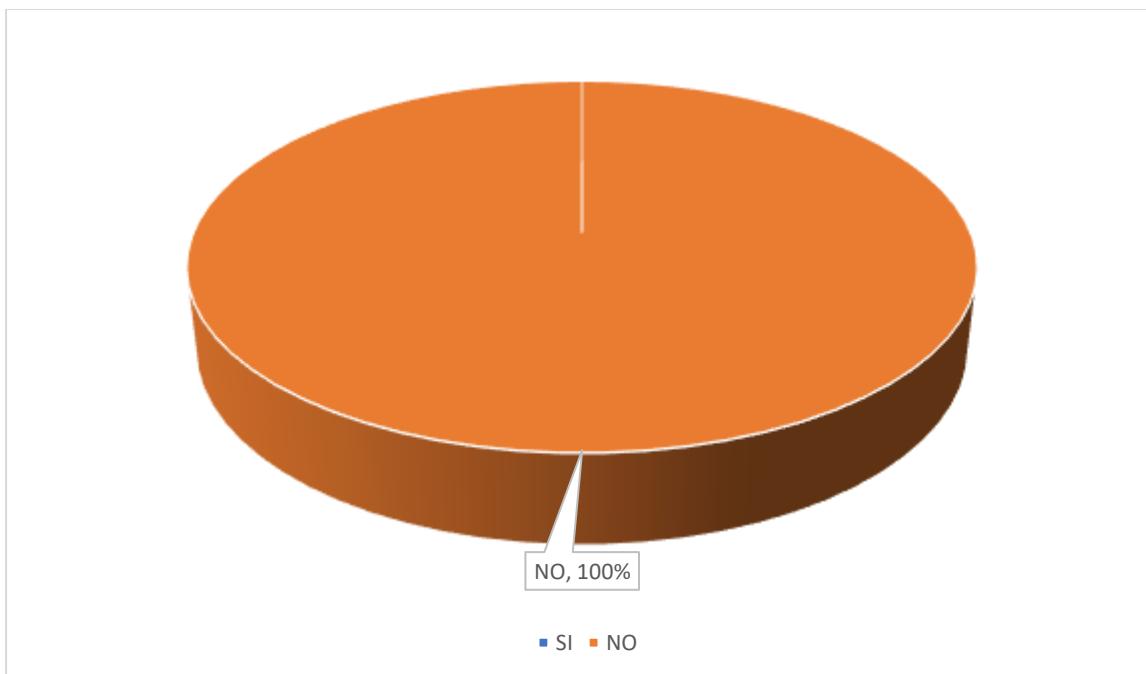
Tabla 5.

Pregunta 4.

3. ¿Saben acerca de la relación del arte con las emociones?	Votos	Porcentaje
SI	0	0%
NO	13	100%
Total	13	100%

Gráfica 4.

Pregunta 4.



Aquí se ve notablemente el análisis de la poca relación que encuentras los estudiantes con el arte, donde no tiene conocimientos previos acerca estas metodologías o no han logrado evidenciar de su existencia en algún tipo de actividad. Así mismo, carecen de conocimientos emocionales donde vinculen lo que sientes con lo que hacen, dejando por alto en evidencia la necesidad de implementar dinámicas de este tipo que enriquezcan y promuevan el conocimiento de saberes académicos transversalizados con algo tan diverso e inclusivo como lo es la lúdica artística y las emociones.

Tabla 6.

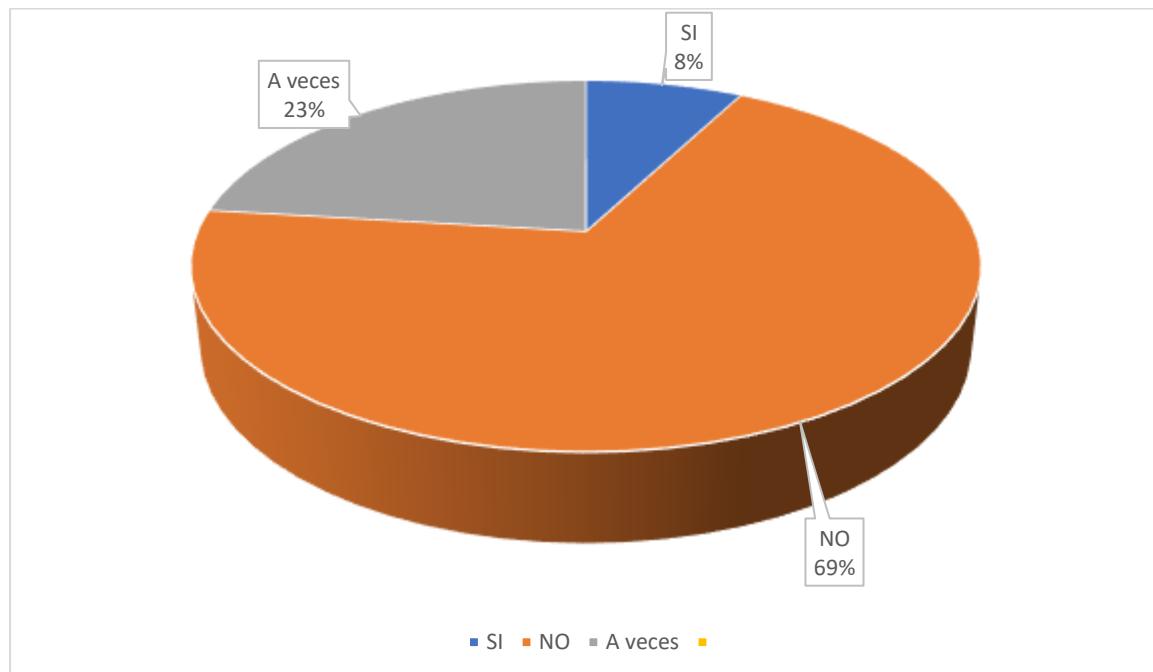
Pregunta 5.

4. ¿Comparten o platican con sus familias o amigos sus creaciones artísticas?		Votos	Porcentaje
SI		1	8%
NO		9	69%
A veces		3	23%

Total	13	100%
-------	----	------

Gráfica 5.

Pregunta 5.



Las apreciaciones del análisis muestran que la mayoría no comparte o habla sobre sus aprendizajes académicos en cuestión con algo como el arte con sus familiares o amigos. Por otra parte, tampoco tienen un conocimiento acerca de estas rutinas en casa de enseñar sus elaboraciones, haciendo ver el pequeño interés que hay por temas tan relevantes que pueden reflejar muchas cosas como los sentimientos hacia sus familiares o amigos. Esto destaca la complejidad de las percepciones que tienen cada uno sobre el papel del arte en la vida humana.

Tabla 7.

Pregunta 6.

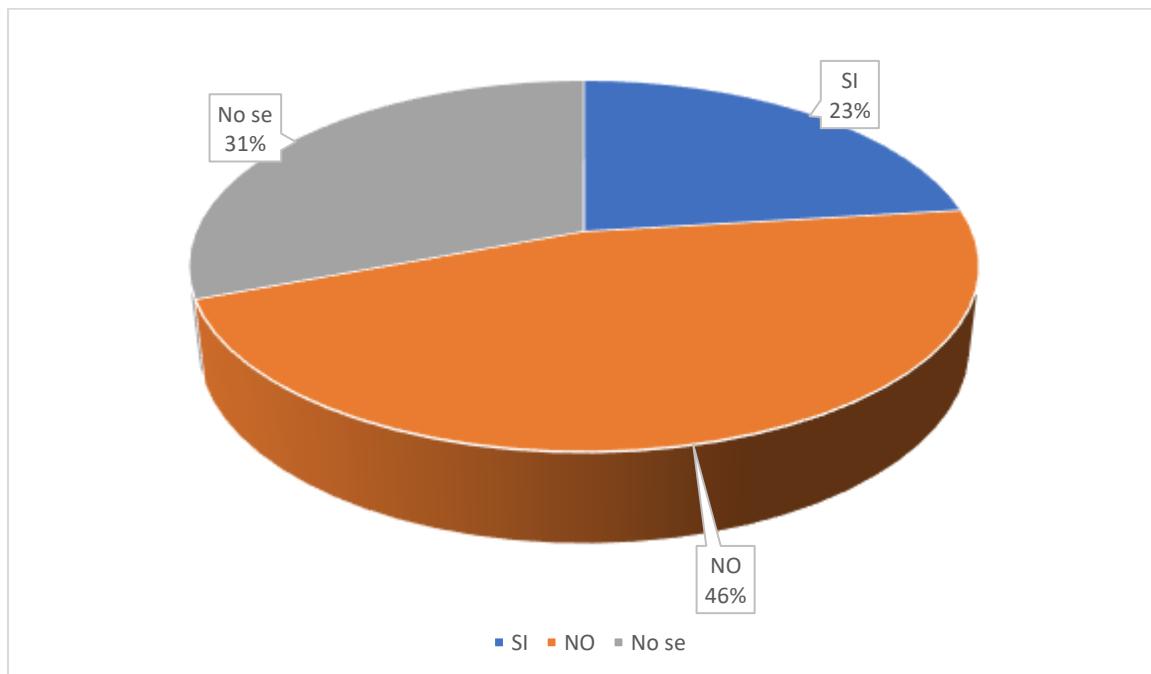
5. ¿Quisieran aprender más sobre las distintas formas de	Votos	Porcentaje
--	-------	------------

expresión artística?

SI	3	23%
NO	6	46%
No se	4	31%
Total	13	100%

Gráfica 6.

Pregunta 6.



Este análisis evidencio poco entusiasmo entre los educandos por conocer y aprender más acerca de las diferentes formas de expresión artística, aunque algunos estén interesados, la complejidad de su atención o conocimiento por este tema indica un poco interés por explorar más el tema del arte. Esto sugiere una actitud y aptitud negativa hacia la educación artística y cultural, lo que puede perjudicar sus procesos de enriquecimiento personal. Viendo esto, es necesario integrar el arte como parte integral del desarrollo académico y cultural en un grupo muy cerrado con estos temas, perdiéndose nuevas experiencias.

ANALISIS GENERAL (OBSERVACION DE LOS ESTUDIANTES)

La encuesta aplicada a los estudiantes de preescolar y primero reveló un alto nivel de desacuerdo hacia las actividades artísticas para implementar, junto con un desconocimiento de habilidades para reconocer y comprender sus propias emociones. Estos resultados demuestran que el proyecto de investigación no solo es necesario para la participación activa en clases, sino que también, puede rebasar los objetivos en cuanto a la promoción de su creatividad y progreso emocional.

Un descubrimiento significativo fue la habilidad de los estudiantes para expresar sus emociones y pensamientos por medio de las observaciones y opiniones que tienen sobre el arte y las emociones, probando un avance concreto para la posibilidad de generar bienestar emocional y capacidades comunicativas. Estas evidencias refuerzan la importancia de integrar el arte como componente vital del currículo académico, ya que, su impacto transversaliza lo artístico para ayudar al desarrollo integral de los niños y niñas, mejorando tanto su crecimiento emocional y personal como sus competencias académicas.

CAPITULO V. DISEÑO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El uso de estrategias pedagógicas que inicien el desarrollo emocional de los niños, niñas y jóvenes se ha transformado en los diferentes contextos educativos en un tema de gran impacto para estos campos de enseñanza y aprendizaje. Los maestros que en sus prácticas cotidianas ejercen su labor, buscan normalmente modelos modernos que no solo ayuden en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, sino que también apoyen a las necesidades emocionales de sus estudiantes en su camino de escolar. En este orden de ideas surge la propuesta pedagógica titulada “Pincelando Mis Emociones”, la cual con el trabajo de los docentes en formación es un impulso que busca conectar el arte como una herramienta clave para el desarrollo de la gestión emocional de los niños, niñas y jóvenes a largo y corto plazo.

El trabajo de la propuesta se guía con la señal de que el arte es un camino poderoso para expresar y explorar emociones. Por medio de actividades integradoras como el dibujo, la pintura, la música, la danza y el cine, los educandos pueden vincularse en un trabajo creativo que les permita fácilmente descubrir y comprender sus propios sentimientos de forma positiva. Esto empezando desde la felicidad y la alegría, hasta la frustración y la tristeza, donde el arte proporciona una zona para gestionar estos sentimientos de forma sana y constructiva, fomentando así un mayor autoconocimiento.

Uno de los puntos más relevantes que se encontró en esta propuesta es su importancia para la conexión emocional entre los niños y niñas. A través de actividades cooperativas y talleres artísticos grupales, los alumnos no solo pueden mostrar sus propios sentimientos de forma segura, sino que también aprenden a entender y empatizar con las de sus compañeros en el contexto escolar, ya que esto ayuda en las interacciones interpersonales dentro y fuera del aula de clases, promoviendo un sentido de pertenencia y comprensión mutua que se propaga por el contexto escolar. Además de esto, su efecto para el progreso emocional y social mediante la propuesta “Pincelando Mis Emociones”, brinda resultados positivos y académicos transversales en todas las asignaturas, es porque al vincular el arte con el currículo educativo, se proporciona a los educandos una forma más impactante y poderosa de trabajar con conceptos educativos, lo que mejora su experiencia de enseñanza y aprendizaje.

A modo de conclusión, nuestra iniciativa "Pincelando Mis Emociones" brinda la oportunidad para una opción pedagógica que utiliza el arte como un puente para desarrollar la gestión emocional de los niños y niñas reconociendo su especialidad junto al aprendizaje académico, teniendo un entorno donde los educandos enfrentan situaciones donde se vean involucradas sus emociones desde temprana edad, permitiendo que esta propuesta trabaje para ayudar a gestionar emociones, fortalecer la convivencia dentro y fuera del aula de clases y fomentar la expresión personal respetando mutuamente la de los demás. Al integrar actividades artísticas como las ya planteadas

en la propuesta, se puede crear una zona segura en donde los estudiantes puede interactuar mejor, expresar sus sentimientos y relacionarse con empatía mejorando la convivencia, así mismo, no solamente se está mejorando el ambiente en el aula de clases, sino que además se propician condiciones para un aprendizaje más significativo lo que en definitiva es esta propuesta la cual busca mejorar la educación desde sus puntos de vistas generales, guiando a cada niño y niña a su crecimiento integral como personas y como educandos.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta pedagógica “Pincelando Mis Emociones” tiene como fin principal usar el arte como un camino potenciador para el desarrollo sentimental y social de los niños y niñas en la educación, esto a través de varias herramientas y temáticas creadas específicamente para este fin donde se busca promover el desarrollo emocional y la reflexión tanto personal como grupal en sus contextos.

Nuestra iniciativa busca mas que todo fortalecer la sana convivencia en el aula de clases a través de el arte como herramienta pedagógica para la gestión emocional y social del salón mediante actividades artísticas los niños y niñas pueden desarrollar habilidades para conocer, expresar y gestionar sus sentimientos de manera positiva lo que ayuda al respeto mutuo, la empatía y la interacción grupal entre sus compañeros. Estas temáticas de integración no solamente promueven el autoconocimiento, sino que además mejoran la comunicación y el compromiso dentro del aula de clases, creando un ambiente armonioso y colaborativo en donde la convivencia se transforma en parte esencial del proceso académico de los estudiantes.

Para iniciar esta iniciativa se utilizaron talleres artísticos circulantes como el dibujo de emociones y la manifestación corporal que faciliten a los estudiantes explorar y expresar sus emociones de una forma más creativa y física, ya que estas actividades les ayudan a conectar sus sentimientos con las diferentes formas de representación artística, al mismo tiempo que se ejecutan proyectos cooperativos como “El Semáforo de las Emociones” y las canciones en grupo los cuales sirven para fomentar el trabajo grupal y el progreso de habilidades sociales. Estas situaciones no solo explorar temas emocionales importantes, sino que también fortalecen la colaboración y el apoyo mutuo entre los estudiantes que cree un ambiente más inclusivo y comprensivo en sus entornos.

Por otro lado, las clases de reflexión como “Los Colores de las Emociones” y “El Pacto de Aula”, brindan un espacio más seguro para que los niños y niñas interactúen y compartan vivencias y al igual reflexionen sobre sus sentimientos y relaciones interpersonales en sus contextos, debido a que estas dinámicas ayudan a la autoconciencia emocional y la empatía hacia los demás que los rodean, brindando lazos más fuertes dentro del grupo, para que al mismo tiempo las exhibiciones y eventos artísticos como “El Cine Pedagógico” y “El Teatro Emocional”, permitan a los estudiantes enseñar sus creaciones y participar en conversaciones significativas sobre temas emocionales. Estas prácticas fortalecen la autoexpresión y el diálogo abierto donde además se está

promoviendo la comprensión mutua entre los niños y niñas y su contexto para obtener logros significativos.

La iniciativa también incluye al arte con el currículo académico usando proyectos literario-emocionales y dinámicas matemáticas creativas para explorar las emociones desde diversos puntos de vista y asignaturas, ya que este modelo proporciona a los niños y niñas incluir sus manifestaciones artísticas con su aprendizaje académico, promoviendo su comprensión de las emociones y su habilidad para expresarse de forma creativa y positiva.

Finalmente, la valoración se realiza de forma integral usando estrategias como la creación artística, la observación participativa, los diarios de reflexión, la autoevaluación, la coevaluación y las entrevistas individuales lo que facilita el impacto que tenga la propuesta. Este modelo holístico deja medir el valor de las actividades en el desarrollo emocional de cada niño y niña, permitiendo que se tenga en cuenta su progreso sobre sus sentimientos y lazos sociales a lo largo del proceso académico, y como esto afecta en la convivencia dentro del aula de clases.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una estrategia pedagógica basada en el arte y adaptada al contexto de los niños y niñas de preescolar y primer grado de la Escuela Tierra Firme Magdalena, enfocada en generar espacios que les permita aprender a gestionar positivamente sus emociones, logrando mejorías en la convivencia dentro del aula de clases.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar actividades pedagógicas basadas en el arte que permitan fomentar la gestión emocional en los educandos y su interacción con otros por medio de dinámicas artísticas como la pintura, el dibujo, el baile y los juegos.
- Realizar talleres artísticos que permitan a los niños y niñas conocer distintas emociones, comprendiendo las diferentes situaciones cotidianas del aula de clases.
- Utilizar el arte como estrategia para trabajos grupales que potencien el compañerismo en los niños y niñas donde puedan compartir materiales, respetar turnos y valorar las expresiones de sus compañeros, impactando en la convivencia dentro del aula.

- Evaluar los resultados de la implementación de la propuesta pedagógica y su impacto sobre la gestión de emociones de los participantes y la convivencia dentro del aula de clases.

METODOLOGÍA

La propuesta “Pincelando Mis Emociones”, se realizó por medio de una metodología innovadora que da prioridad a la participación activa de los educandos y la vinculación con actividades artísticas en el proceso académico. Esta guía se visualiza por encaminar a los niños y niñas hacia trabajos de autodescubrimiento emocional y social a través del arte, mejorando la creatividad y la expresión personal de cada uno, en donde se brinde un espacio más seguro y libre de juicios para que los estudiantes pueden explorar y comunicar sus sentimientos utilizando diversas formas de expresión artística como el dibujo, la música y la expresión corporal. Estas actividades se realizan en dos formas individual y cooperativa, lo que les facilita a los niños y niñas expresar sus propios sentimientos y que al mismo tiempo logren entender y empatizar con las de sus compañeros de clases.

Además de esto la metodología une al arte con el currículo institucional vinculando términos artísticos con asignaturas como la literatura, las matemáticas y las ciencias sociales, ya que este modelo aporta no solo la idea de fortalecer las habilidades artísticas de los niños y niñas, sino que también ayude para su comprensión del mundo y su habilidad para relacionarse con él de formas positiva, al mismo tiempo que se fomente la reflexión y la autoevaluación, motivando a los pequeños a analizar sus vivencias y sentimientos así como a reconocer su progreso y crecimiento personal a lo largo del proceso estudiantil y académico, donde todo esto se trabajó en un ambiente de equilibrio y respeto mutuo con los demás, aceptando que cada voz y experiencia es valorada y respetada colectivamente.

En definitiva, la metodología de nuestra iniciativa se apoya en la idea de que todas las formas de arte son una estrategia poderosa para la gestión y la conexión emocional. Su fin específico es aprovechar esta habilidad para promover el desarrollo de los sentimientos e interacciones sociales no solo en los estudiantes, sino en toda la institución educativa.

PROPOSITO

La iniciativa pedagógica “Pincelando Mis Emociones” tiene como trabajo principal transformar la experiencia educativa de los niños y niñas al explorar el arte como un camino poderoso para el desarrollo emocional conectado a la interpersonalidad, debido a que este modelo se basa en el uso de una variedad de formas artísticas como herramienta para estimular el desarrollo personal y social de los estudiantes. Con el paso de los años el arte ha sido en todas sus expresiones y manifestaciones una guía para explorar y expresar sentimientos de manera profunda, al mismo

tiempo que aporta una perspectiva para entender y empatizar con los sentimientos de los demás que nos rodean, ya que desde la pintura y el dibujo hasta la música y el teatro, el arte se visualiza también como un lenguaje universal que trasciende brechas lingüísticas y culturales en donde los estudiantes logran comunicar sus pensamientos y sentimientos de forma única y significativa.

Nuestra propuesta toma al arte como una forma de terapia emocional que proporciona a los estudiantes un espacio seguro para procesar y desarrollar sus sentimientos de forma positiva, saludable y constructiva, brindándoles la oportunidad de manifestar mediante la creación de obras visuales, la composición musical o la actuación teatral cinematográfica que les ofrece un puente creativo para explorar y entender sus propios sentimientos, sin embargo el arte no solo ayuda al mejoramiento y desarrollo emocional; sino que a la par juega un papel fundamental en el fortalecimiento de habilidades de tipo social y de perspectivas críticas, donde estas habilidades son fundamentales para convivir en un mundo que cada vez está más interconectado y diverso, por lo que el arte brinda el acceso a la posibilidad de tener un entorno ideal para desarrollar estas capacidades.

La propuesta pedagógica “Pincelando Mis Emociones” busca más que todo alcanzar el potencial del arte para fortalecer la expectativa educativa de los niños y niñas al promover el trabajo tanto para su desarrollo emocional como para sus capacidades de comunicación, al llevar a cabo esto no solo se fomenta el bienestar individual de los niños y niñas, sino que también sirve de ayuda para la formación de una comunidad educativa más inclusiva, empática y creativa. La habilidad para comunicarse de forma clara y entender los sentimientos de los demás son habilidades fundamentales para aprender sobre relaciones interpersonales positivas que al igual nos facilitan la resolución de conflictos y cooperar de forma efectiva en diversos contextos sociales, educativos y laborales.

En resumen, esta propuesta centrada dentro del Modelo Escuela Nueva el cual promueve la participación activa de los niños y niñas en su propio trabajo de aprendizaje estudiantil, en donde este enfoque se caracteriza por promover la autonomía del alumno, el trabajo grupal, el aprendizaje cooperativo y la personalización de la enseñanza para entregarse a las necesidades individuales de cada niño y niña en su proceso académico. En este orden, la propuesta no solo busca mejorar el progreso en las habilidades artísticas de niños y niñas, sino que además quiere impulsar en los desarrollos emocionales, sociales y cognitivos dentro de un contexto educativo que reconoce la participación activa, la creatividad y el respeto mutuo hacia los demás logrando una convivencia positiva dentro y fuera del salón de clases. Todo este pensamiento con el propósito de formar educandos más conscientes de sí mismos y empáticos con los demás en donde sean capaces de expresar lo que sienten, resolver conflictos de manera pacífica y colaborar como grupo. Este es el fin último transformador para el que el aula sea una zona segura, inclusiva y potenciadora de conocimientos donde el aprendizaje no solo se dirija directamente a los contenidos, sino que haya también relaciones humanadas saludables para el bienestar integral de cada educando.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta pedagógica de nombre “Pincelando Mis Emociones” se enseña como una zona donde el centro de todo son los niños y niñas que tienen un lugar creado para afrontar las necesidades sobre sus sentimientos e interacción social dentro de la comunidad educativa, tomando al arte como una herramienta poderosa e importante que no solo busca brindar la oportunidad de facilitar la expresión y entendimiento de las emociones, sino que también fomente los vínculos interpersonales que sucedan en este contexto. Por lo que pensamos esencial proporcionar a los estudiantes un entorno donde tengan la posibilidad de conocer libremente sus sentimientos a través de varias formas artísticas, como el dibujo, la expresión corporal y la música.

En el centro de nuestra propuesta se encuentra firmemente que la posibilidad de que cada niño y niña tiene el potencial para transformarse en un artista desde cualquier manifestación en su propio derecho, capaz de expresar y explorar sus sentimientos de manera única y significativa en cualquier contexto, a través de actividades como el dibujo y la música hasta los gestos corporales y el teatro o cine en donde cada disciplina artística se transforma como en un lienzo en blanco donde los niños y niñas pueden plasmar sus sentimientos más puros y complejos. Creemos firmemente que el arte tiene el poder terapéutico para gestionar habilidades para ayudar a los estudiantes a procesar sus vivencias y emociones de forma constructiva y positiva.

Además de que esta iniciativa busca promover el entendimiento emocional entre los estudiantes en donde se accedan a oportunidades para que se conecten entre sí a un nivel más significativo y educativo, por medio de actividades cooperativas y reflexivas, para que nuestra finalidad sea sembrar un sentido de comunidad y apoyo mutuo dentro del contexto escolar, así que como docentes en formación comprometidos observamos en esta iniciativa una oportunidad para ayudar a que la experiencia educativa de nuestros pequeños sea integran y a la par prepararlos para confrontar los desafíos emocionales y sociales que encontrarán en la vida mañana más tarde y solucionarlos de forma efectiva. Pensamos que al fortalecer su habilidad para expresar y conectar con los integrantes de su contexto escolar a través del arte estamos sentando las bases para un futuro más inclusivo, compasivo y empático.

En resumen, la propuesta pedagógica "Pincelando Mis Emociones" fue un trabajo hecho que resultó ser significativo en un contexto donde los niños y niñas en su gran mayoría enfrentan situaciones difíciles para gestionar sus emociones, tanto en el ámbito escolar como en sus propias casas con sus familias. Así mismo, el colegio como zona de formación integral la mayoría de veces se transforma en el único escenario en donde los niños y niñas pueden aprender a gestionar lo que sienten de forma positiva en donde sin las herramientas propicias, estas emociones se notan de forma negativa en manifestaciones como el comportamiento conflictivo, bajo rendimiento académico o aislamiento en el desarrollo de las clases. Por ello esta iniciativa se acomoda a las necesidades reales del entorno de los estudiantes, facilitando a los maestros optar por utilizar estrategias directas para acompañar emocionalmente a sus educandos y además de ofrecer a las familias un canal de comunicación y comprensión para convivir de forma integral con sus

pequeños. Así mismo, el arte se convierte en un camino accesible y potenciador para fortalecer la gestión emocional y mejorar la convivencia dentro y fuera del aula de clases.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica de nuestra propuesta “Pincelando Mis Emociones”, se centra en diversas corrientes pedagógicas y teorías psicológicas que conocen la importancia del arte como puente para el progreso emocional y social de los involucrados. A continuación, se presentan algunas teorías importantes:

Teórico	Fundamento	Estudiantes
Erik Erikson	Erikson, E. H. (1950). Infancia y sociedad. Buenos Aires: Países. En su obra Infancia y sociedad (1950), Erikson propone que el arte puede transformarse en una valiosa herramienta para abordar los conflictos psicosociales y motivar un desarrollo emocional balanceado. Durante la etapa inicial de confianza versus desconfianza, las dinámicas artísticas dejan a los involucrados sembrar una mayor confianza en sí mismos y en su contexto, al proporcionarles medios seguros para manifestar sus emociones y conocer creativamente el mundo. Además, el autor resalta cómo las vivencias artísticas facilitan la creación de relaciones interpersonales fundamentales, al fomentar una vinculación emocional más pura, mejorar las capacidades comunicativas y promover la habilidad de colaboración, todos elementos fundamentales para construir relaciones sociales positivas y duraderas.	La teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson resalta la importancia de las experiencias emocionales y sociales en la transformación de la identidad personal. Esta estructura teórica propone que la manifestación artística funciona como un valioso puente para el crecimiento personal y la expresión de las emociones. Por medio del arte, los estudiantes pueden conocer y exteriorizar sus vivencias internas, sus pensamientos más profundos y sus sentimientos, lo que aporta significativamente al proceso de transformación de su identidad. En el contexto del manejo sentimental, las dinámicas creativas brindan a los niños y niñas estrategias saludables para procesar y gestionar sus estados positivos, aspectos importantes para su progreso emocional. Cabe resaltar que la creación artística fomenta la autoestima y la seguridad personal cuando los estudiantes experimentan alegría por sus logros creativos. Además, el arte sirve como puente de conexión no verbal, mejorando las habilidades expresivas y la capacidad para comunicar ideas difíciles. La acción creativa promueve al mismo tiempo la

reflexión y el autoconocimiento, dejando que los estudiantes entiendan con mayor profundidad sus propios procesos cognitivos, emocionales y conductuales. Cuando se ejecuta en contextos cooperativo, el arte promueve el trabajo en grupo, la empatía y el aprecio por la diversidad cultural al revelar a los participantes las distintas formas de expresión y perspectivas del tema. Según la idea eriksoniana, el ejercicio artístico se levanta como pilar fundamental para el progreso integral de los estudiantes, tomando dimensiones personales, emocionales y sociales. La integración sistemática del arte en los procesos académicos deja sembrar habilidades transversales que potencian tanto el desarrollo individual como los aprendizajes estudiantiles.

Teórico	Fundamento	Estudiantes
John Dewey	Dewey J. (1934). "Art As Experience", New York: The Berkeley Publishing Company.	<p>La teoría de John Dewey sobre el arte se basa en su modelo pragmatista y en su convicción acerca del valor de la vivencia en los procesos de aprendizaje y progreso humano. El filósofo ideaba la expresión artística como una medida esencial de la experiencia humana, preparada no solo de significado estético sino también de una tarea pedagógica, la cual es sumamente vital y relevante.</p> <p>Desde el punto de vista deweyano, el arte aparece como expresión creativa que se crea en la temática interactiva entre el sujeto y su contexto ambiental. Por mucho de limitarse a la producción de objetos con cualidades artísticas, así que el fenómeno artístico significa para Dewey un proceso dinámico de</p>

experiencias y pensamiento reflexivos. En su planteamiento, las producciones artísticas significan un lenguaje comunicativo significativo que posibilita la exteriorización de contenidos ideacionales, propicios y experienciales a través de formas de expresión singularmente significativas.

BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

La propuesta de nuestro proyecto “Pincelando Mis Emociones” está creada para influir positivamente a varios miembros de la comunidad educativa la cual cuenta con 5 niñas y 8 niñas para un total de 13 estudiantes, independientemente del resto de los educandos de la comunidad educativa la que también es beneficiaria, además de 2 docentes nombrados una mujer y un hombre y 1 docente más exterior contratado temporalmente los cuales se distribuyen entre los grados preescolar y primero a cargo de la docente, segundo y tercero a cargo del docente contratado y cuarto y quinto es responsabilidad del otro maestro nombrado.

Los educandos niños y niñas aparecen como los principales destinatarios de sus beneficios, al conseguir zonas para experimentar con expresiones artísticas que facilitan el conocimiento y exteriorización de sus sentimientos por medio de procesos creativos. Este modelo les posibilita potenciar su autoconocimiento afectivo, adquirir estrategias para conocer y gestionar sus estados de ánimo, así como ayudar en su capacidad para entender las experiencias ajenas.

Los maestros de igual forma obtienen ventajas significativas al vincular sus procesos esta propuesta, pues reciben recursos metodológicos para atender las necesidades afectivas de la comunidad educativa, ya que la integración del arte en el ejercicio docente permite de forma fácil el diseño de entornos pedagógicos más motivadores e integrales que priorizan tanto el desarrollo de los sentimientos como la libre manifestación educativa, igualmente esta estrategia pedagógica promueve la oportunidad de conectar entre educadores y estudiantes al favorecer interacciones más auténticas y significativas.

Además, los padres de familia también se tienen en cuenta como beneficiarios de esta iniciativa, debido a que al promover la educación emocional en el contexto educativo de trabajo se crean oportunidades para fortalecer la conexión con la familia-escuela y entre los mismos miembros de la familia, mediante el acompañamiento necesario a sus hijos e hijas en actividades artísticas y de expresión las familias tienen la oportunidad de comprender mejor las emociones y comportamientos de sus pequeños y al mismo tiempo puede tener herramientas para entender sus propias emociones con ellos mismos lo que ayuda a tener una comunicación más segura, abierta, empática y respetuosa en el hogar. De esta forma se fomenta un grupo de trabajo unido entre la escuela y la familia que mejore el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por otro lado, a nivel institucional este estudio promueve la creación de una cultura educativa centrada en la comunicación emocional libre en donde se están creando regularmente dinámicas más colaborativas entre todos los involucrados de la institución educativa, lo que en este modelo integral trabaja para establecer climas de aula más cálidos y respetuosos donde cada integrante observa su valor dentro del grupo, lo que naturalmente para la propuesta significa una oportunidad para mejorar integralmente la experiencia educativa a través del desarrollo de habilidades para las emociones y la creatividad, sembrando las bases para contextos escolares más inclusivos y empáticos.

PLAN DE ACCION.

Para las prácticas en la IETD SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena de Troncoso.

PINCELANDO MIS EMOCIONES

Justificación.

La artística es una forma de expresión no verbal y potencialmente personal que brinda a los niños y niñas la posibilidad de conocer y comunicar sus emociones de forma única y significativa. Por medio de la pintura, la música, el cine o teatro u otras manifestaciones representativas del arte, los niños y niñas pueden representar sus emociones más profundas y complejas de una manera que regularmente resulta ser difícil de plasmar a través de palabras. Esta habilidad de expresión libre y sin prejuicios en un contexto artístico les brinda una valiosa herramienta para entender y gestionar sus propios sentimientos, así como para vincularse a las de los demás.

Al fomentar la expresión de sentimientos mediante el arte desde las primeras etapas del desarrollo de la niñez, se siembran las bases para el desarrollo de capacidades emocionales claves tales como la empatía, la autoconciencia y la regulación emocional. Estas habilidades son importantes para establecer relaciones interpersonales saludables y significativas en el transcurso de la vida. Los niños y niñas que han tenido la posibilidad de conocer y expresar sus sentimientos por medio del arte tienden a progresar en una mayor sensibilidad hacia los sentimientos de los que lo rodean, lo que contribuye a la hora de establecer vínculos más significativos y empáticos con sus pares.

Para concluir, la intención de esta unidad didáctica no es solo de ayudar a la creatividad artística de los niños y niñas, además de eso, busca fortalecer su inteligencia emocional y capacidades sociales para mejorar sus relaciones interpersonales. Al proporcionarles una zona segura y motivante para manifestarse a través del arte, se les está brindando una herramienta poderosa para el crecimiento personal y el mejoramiento de sus interacciones con los demás en su vida.

OBJETIVO

Promover en los educandos habilidades para utilizar el arte como puente de expresión emocional, fortaleciendo su desarrollo personal, social y sentimental de forma integral.

ACTIVIDADES

Tabla 8.

Dinámicas realizadas.

Nº	Actividad	Fecha	Objetivo	Estrategias	Recursos	Responsables
1	El monstruo de los colores.	23/10/2024	Introducir el tema de las emociones.	Lectura activa y lúdica con participación.	Cuento impreso.	Manuel Araujo Javier Di Filippo Maite Beleño
2	Canción de los colores.	23/10/2024	Relacionar las emociones con los colores.	Cantar y bailar guiados por los docentes.	Parlante, celular.	Manuel Araujo Javier Di Filippo Maite Beleño
3	GRITO MI NOMBRE.	23/10/2024	Promover la identificación personal y la participación activa.	Cada educando grita su nombre cuando es llamado a lista.	Lista de asistencia.	Manuel Araujo Javier Di Filippo Maite Beleño
4	Ardillita busca su nido.	23/10/2024	Fomentar el trabajo grupal y la identificación de las emociones.	Juego de formación de nidos por colores/emociones con los niños y niñas.	Aula de clases.	Manuel Araujo Javier Di Filippo Maite Beleño
5	Lectura: el fantasma de Nicolas.	30/10/2024	Estimular la comprensión lectora y reconocimiento de las emociones.	Lectura activa participativa.	Texto Impreso.	Manuel Araujo Maite Beleño Javier Di Filippo
6	GRITO MI NOMBRE, versión espanto.	31/10/2024	Potenciar la expresión vocal y la creatividad.	Gritan su nombre como si estuvieran espantados por un fantasma.	Lista de asistencia.	Manuel Araujo Maite Beleño Javier Di Filippo
7	Tipos de trazos.	30/10/2024	Desarrollar habilidades de motricidad fina.	Mostrar tipos de líneas en el tablero y practicarlas en actividades.	Hojas, marcador.	Manuel Araujo Maite Beleño Javier Di Filippo
8	Ahorcado numérico.	30/10/2024	Reconocer los números del 1 al 9 con lúdica.	Juego del ahorcado en el tablero por grupos.	Tablero, marcador, hojas.	Manuel Araujo Maite Beleño Javier Di Filippo
9	¡Números terroríficos!	30/10/2024	Ordenar y contar números de forma artística.	Actividad en hojas con dibujos y conteos.	Hojas.	Manuel Araujo Maite Beleño Javier Di Filippo
10	Ya no vamos a excursión.	06/11/2024	Reflexionar sobre los cambios de las emociones.	Lectura con preguntas abiertas.	Texto impreso.	Javier Di Filippo Maite Beleño Manuel Araujo
11	Animalandia.	06/11/2024	Estimular la expresión e imaginación oral.	Cada educando responde al llamado de lista con el sonido de un animal.	Lista de asistencia.	Javier Di Filippo Maite Beleño Manuel Araujo
12	Patrones y conteos.	06/11/2024	Introducir conocimientos básicos lógicos.	Reconocimiento de patrones de 2 en 2.	Hojas, marcador.	Javier Di Filippo Maite Beleño Manuel Araujo
13	Mariposa de colores.	13/11/2024	Relacionar colores y arte con las emociones.	Utilizar papel cometa, hojas con mariposa impresa para darle color mojando el papel cometa sobre la	Papel cometa, hojas, croquis, agua.	Javier Di Filippo Maite Beleño Manuel Araujo

				hoja y el dibujo.		
14	Mi carita de ánimo.	13/11/2024	Expresar el estado de ánimo actual de forma creativa.	Dibujar la emoción seleccionada vistas en clases (alegre, triste, enojado) en un croquis de carita neutra.	Fotocopia, cartulina, colores.	Javier Di Filippo Maite Beleño Manuel Araujo
15	Juguemos con la E-e.	20/11/2024	Reconocer la vocal E-e con el contexto lúdico.	Juego de preguntas con respuesta de palabras solo con la E-e.	Fotocopia, marcador.	Maite Beleño Javier Di Filippo Manuel Araujo
16	Encuentra la L-l.	20/11/2024	Identificar la consonante L-l en palabras simples.	Subrayar o encerrar la letra L-l en palabras dadas.	Hojas, marcador.	Maite Beleño Javier Di Filippo Manuel Araujo
17	Dibujemos con el 2.	20/11/2024	Familiarizar el uso y escritura del número 2.	Dibujar y colorear figuras guiadas con el numero dos dentro y fuera del salón.	Tablero, fotocopia, marcador, materiales del medio.	Maite Beleño Javier Di Filippo Manuel Araujo
18	Busquemos a la familia del 30.	20/11/2024	Ordenar correctamente los números del 31 al 39.	Juego de organización numérica colorida.	Tablero, fotocopias, marcador, tarjetas.	Maite Beleño Javier Di Filippo Manuel Araujo
19	Salgamos al patio de a 2.	20/11/2024	Representar el numero 2 con materiales del entorno.	Búsqueda de materiales (piedras, ramas, hojas) para formar el número 2 en el suelo.	Zona del patio, materiales del medio.	Maite Beleño Javier di Filippo Manuel Araujo
20	Las partes de mi cuerpo.	12/03/2025	Reconocer y nombrar las partes del cuerpo.	Actividad ilustrativa.	Fotocopias, marcador, libro de anatomía.	Manuel Araujo Maite Beleño Javier Di Filippo
21	A pintar nuestro cuerpo.	12/03/2025	Asociar emociones con las partes del cuerpo de forma creativa.	Colorea según la emoción que sientan por su cuerpo.	Colores, fotocopias, marcador.	Manuel Araujo Maite Beleño Javier Di Filippo
22	Lateralidad.	19/03/2025	Identificar derecha, izquierda, arriba, abajo, detrás y delante de forma lúdica.	Dibujos espaciales con instrucciones.	Hojas, fotocopias, marcador, tablero, parlante, celular.	Manuel Araujo Maite Beleño Javier Di Filippo
23	Juego de lateralidad.	19/03/2025	Reforzar conceptos espaciales.	Dinámicas físicas de movimientos y juegos divertidos.	Aula de clases, parlante, celular.	Manuel Araujo Maite Beleño Javier Di Filippo
24	Soy una serpiente.	26/03/2025	Dinamizar el trabajo grupal.	Juego con movimientos corporales.	Parlante, aula de clases, celular.	Javier Di Filippo Manuel Araujo Maite Beleño
25	Reforcemos la amistad con la E-e y la L-l.	26/03/2025	Reforzar trazos controlados y reconocimiento de las letras.	Juegos y trazos guiados.	Fotocopia, marcador.	Javier Di Filippo Manuel Araujo Maite Beleño
26	Colorea la familia del 30.	26/03/2025	Asociar números con cantidades y colores.	Actividad ilustrativa con instrucciones.	Fotocopias.	Javier Di Filippo Manuel Araujo Maite Beleño
27	Evaluación familiar.	26/03/2025	Reforzar en lo aprendido.	Pegar números, letras y escribir en casa con ayuda de la familia.	Cuaderno, tijeras, colores.	Javier Di Filippo Manuel Araujo Maite Beleño

28	Gracias mami.	07/05/2025	Fortalecer la expresión escrita y afectiva.	Escritura creativa y colorida guiada por los docentes.	Hojas, lápiz, colores, croquis.	Manuel Araujo Javier Di Filippo Maite Beleño
29	Gracias mami.	07/05/2025	Estimular la creatividad artística.	Uso de materiales reciclables y trabajo manual.	Cartulina, papel, pegante, materiales reciclables (potes, cartón) tempera.	Manuel Araujo Javier Di Filippo Maite Beleño
30	Preguntas artísticas emocionales.	18/06/2025	Relacionar el arte con las emociones identificando su impacto.	Preguntas guiadas en medio de actividades y dinámicas artísticas.	Hojas, fotocopias, colores, PC, celular.	Manuel Araujo Maite Beleño Javier Di Filippo

VI. RESULTADOS.

La propuesta pedagógica “Pincelando Mis Emociones”, elaborada en la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Departamental SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena de Troncoso, probó tener un impacto positivo y significativo en el mejoramiento integral de los educandos. Uno de los puntos más beneficiados fue el lenguaje emocional, donde dinámicas como pintura, escultura y dibujo facilitaron a los niños y niñas obtener nuevas formas de expresión sus sentimientos. Esta causa no solo proporcionó el reconocimiento y exploración de sus propios sentimientos, sino que también, fomentó la empatía y entendimiento hacia los estados de ánimo de sus compañeros.

La maestra a cargo, sacó un notable crecimiento en la entrada emocional de los educandos, los cuales, demostraron mayor destreza para comunicar sus vivencias personales y sentimentales. Las dinámicas artísticas se conformaron como una zona terapéutica libre de criterios, favoreciendo al bienestar psicológico al disminuir niveles de estrés y ansiedad. Muchos alumnos hallaron en estos ejercicios un canal seguro para procesar preocupaciones y miedos, ayudando a su control emocional.

Los proyectos cooperativos demostraron avances característicos en capacidades sociales y comunicativas. A través del trabajo en grupo, los estudiantes mejoraron habilidades tales como para escuchar activamente, valorar puntos de vistas ajenos, dialogar y solucionar conflictos positivamente. Estas aptitudes no solo ayudaron a la temática áulica, sino que a la par, fortalecieron los vínculos interpersonales más allá del contexto educativo.

En el campo cognitivo, se notó una motivación valiosa a la creatividad e imaginación. Las dificultades artísticas promovieron el pensamiento innovador y nuevas herramientas de solución de inconvenientes, capacidades que sobresalen en el contexto artístico y se usan en otras áreas académicas. Frente a esto, se implementaron capacidades motoras finas y coordinación visomotriz mediante las diversas técnicas disponibles empleadas.

Los resultados obtenidos de nuestra propuesta pedagógica permitieron demostrar que el arte en sus diferentes manifestaciones no solo funcionó como una estrategia recursiva de relleno sino más bien como una herramienta pedagógica eficiente e interdisciplinaria capaz de fortalecer naturalmente el desarrollo emocional, convivencial, cognitivo y motriz de los niños y niñas, mediante dinámicas como las planteadas artísticamente se logró que los educandos manifestaran sus sentimientos con una mayor seguridad y libertad, ayudando a mejorar su autoestima y potenciando la relación que tengan con los demás dentro y fuera del aula de clases. La utilización de estos ejercicios artísticos también ayudó a facilitar la creación de un ambiente

escolar más inclusivo, participativo y positivo articulado con las características de cada estudiante, este proceso mostró que vincular el arte en el contexto educativo puede transformar el clima escolar por así decirlo, y al mismo tiempo brinda herramientas vitales para formar niños y niñas más empáticos, creativos y con mayor habilidad para adaptarse a los diferentes retos o situaciones que enfrenten en sus entornos.

RESULTADOS DE LA ENCUENTRAS REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

Preguntas después de la propuesta; tras el trabajo de realización de la propuesta pedagógica “Pincelando Mis Emociones” se aplicó una encuesta final a los niños y niñas del grado preescolar y primero de la IETD SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena de Troncoso con las mismas características de la usada al inicio del proyecto con la finalidad de evaluar los cambios sobre la expresión emocional, participación e interés por las dinámicas artísticas. Esta evaluación fue realizada al cierre de las actividades de prácticas pedagógicas de los docentes en formación, lo cual permitió tener una visión de los efectos precisos de las estrategias planteadas en el aula de clases.

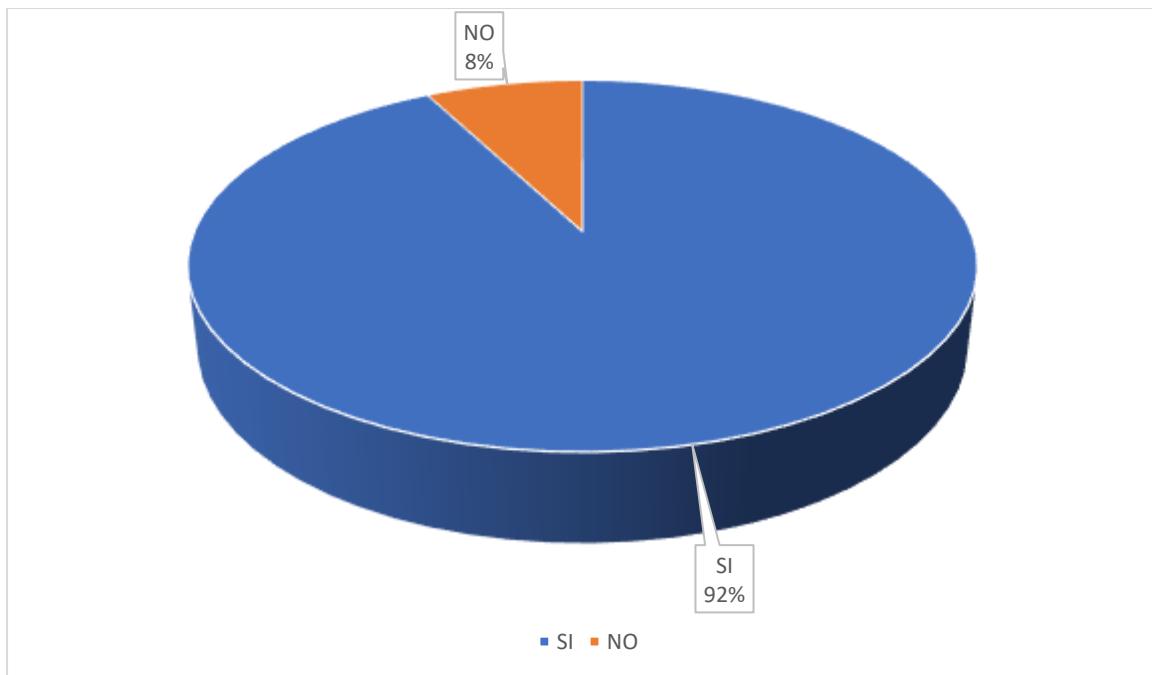
Tabla 9.

Pregunta 1.

1. ¿Les llama la atención participar en actividades artísticas como colorear, dibujar, crear manualidades o bailar?		Votos	Porcentaje
SI		12	92%
NO		1	8%
Total		13	100%

Gráfica 7.

Pregunta 1.



En este punto del proyecto, pudimos comprobar la eficacia del cambio de la interacción de los niños y niñas con temáticas transversalizadas con el arte, ya que, como se aprecia en la gráfica, la aceptación de estas dinámicas es notoria, lo que permite aplicar trabajos de este tipo y ayuda principalmente a los estudiantes a la hora de gestionar sus emociones.

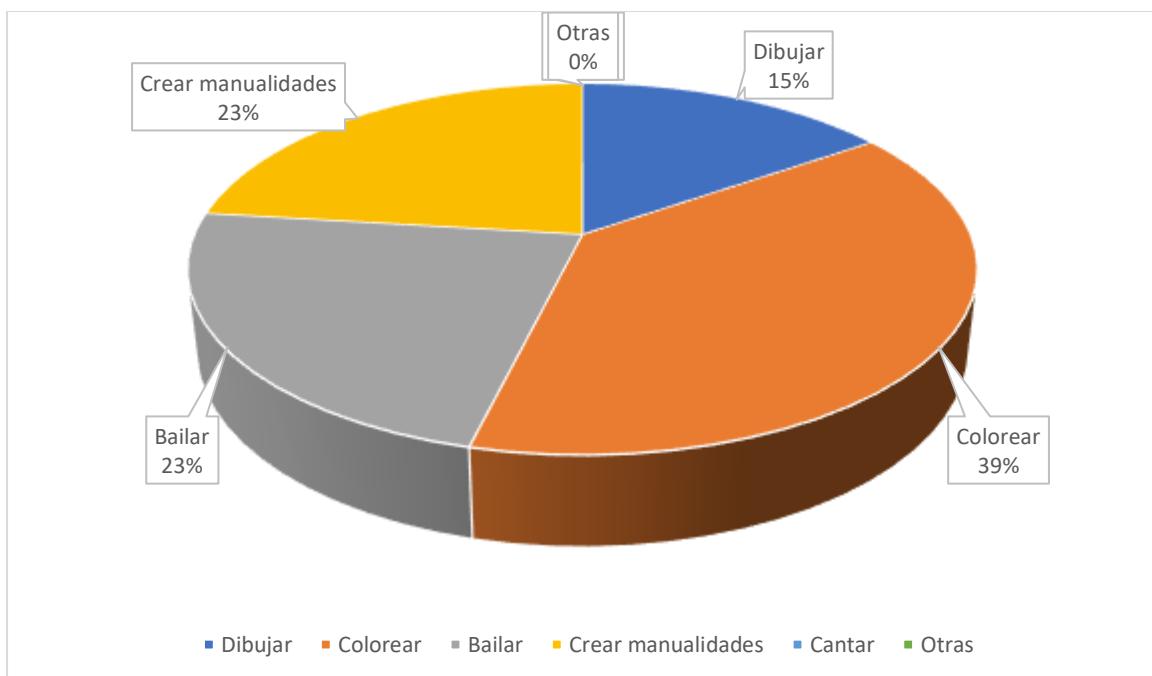
Tabla 10.

Pregunta 2.

2. ¿Consideran llamativas las siguientes actividades?	Votos	Porcentaje
Dibujar	2	31%
Colorear	5	31%
Bailar	3	15%
Crear manualidades	3	23%
Cantar	0	0%
Otras	0	0%
Total	13	100%

Gráfica 8.

Pregunta 2.



En este punto, pudimos analizar, que los gustos por el arte siguen creciendo notoriamente, aunque hay algunos aspectos que se deben reforzar, se puede apreciar el interés por uno u otro gesto artístico que puedan explorar los mismos estudiantes. Por lo que es necesario aprovechar este interés para motivarlos a seguir conociendo las demás formas de expresión artística que existen y perder esa timidez por expresar el arte por medio del cuerpo o la voz.

Tabla 11.

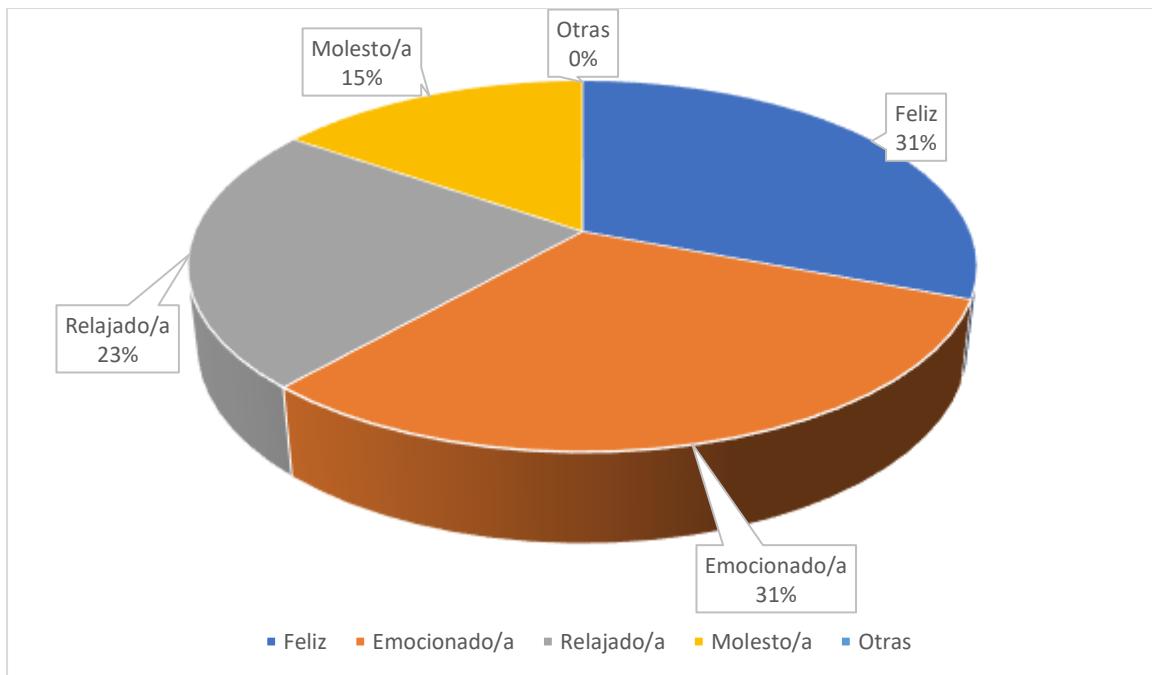
Pregunta 3.

3. ¿Cómo les hace sentir hacer algo artístico?	Votos	Porcentaje
Feliz	4	31%
Emocionado/a	4	31%
Relajado/a	3	23%
Molesto/a	2	15%
Otras	0	0%
Total	13	100%

Gráfica 9.

Pregunta

3.



Este análisis sirve como evidencia de que la propuesta fue un referente para la motivación en el ámbito escolar de los niños y niñas de la IETD SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena, ya que, al principio la negación fue un obstáculo para conocer e interactuar con los conocimientos de los estudiantes, sin embargo, mediante la propuesta fue gestionada, los cambios fueron notorios y, así mismo, el interés por este tipo de metodologías fue de gran interés para la mayoría de los educandos.

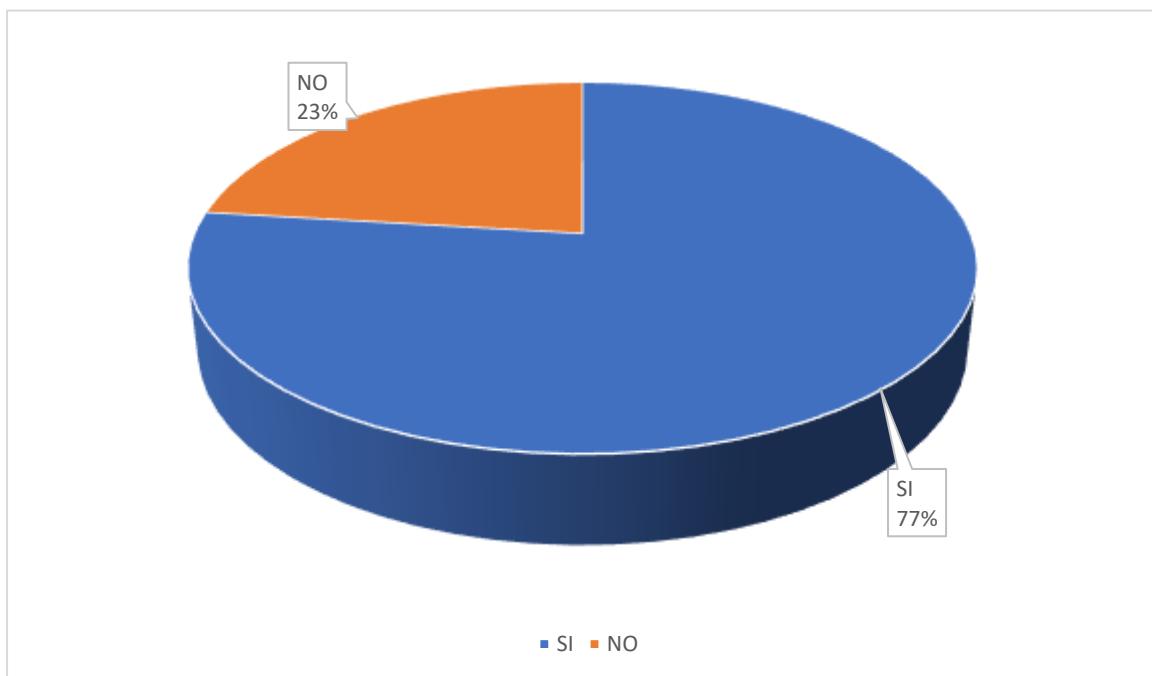
Tabla 12.

Pregunta 4.

4. ¿Saben acerca de la relación del arte con las emociones?	Votos	Porcentaje
SI	10	77%
NO	3	23%
Total	13	100%

Gráfica 10.

Pregunta 4.



Con este análisis, pudimos observar que los niños y niñas ya lograron idéntica la relación que tiene el arte con las emociones, ya que, las dinámicas planteadas iban directamente enfocadas en eso visual y corporalmente para que ellos puedan expresar libremente sus emociones y gestionarlas, sin embargo, es necesario continuar trabajando este tipo de metodologías para continuar enriqueciendo estos conocimientos a nivel general y transversal en la institución.

Tabla 13.

Pregunta 5.

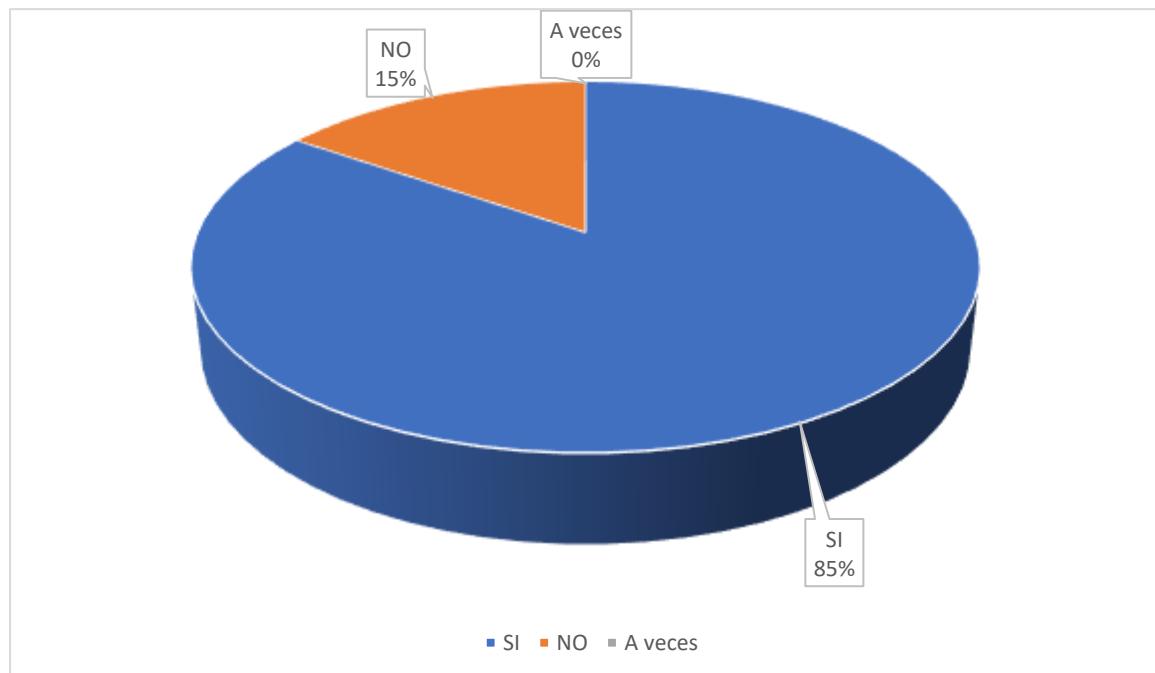
Gráfica 11.

Pregunta 5.

5. ¿Comparten o platican con sus familias o amigos sus creaciones artísticas?	Votos	Porcentaje
SI	11	85%

NO	2	15%
A veces	0	0%
Total	13	100%

Aquí se puede compartir la muestra de que los niños y niñas están interesados en



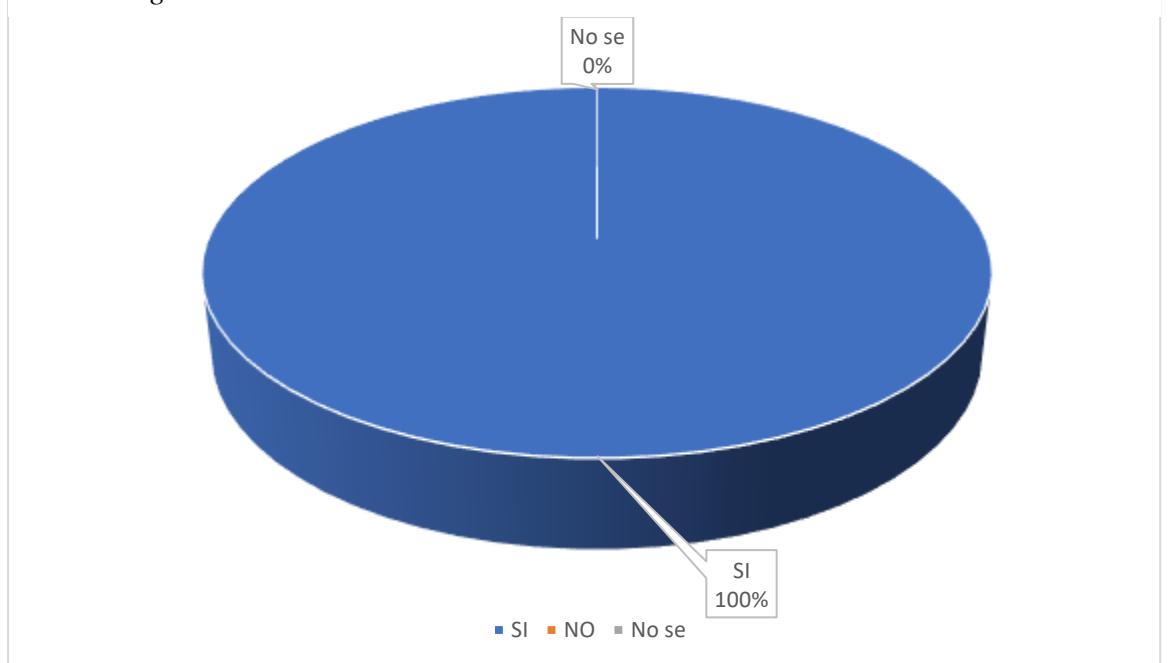
mostrar sus expresiones artísticas a sus familiares y compañeros, por lo que es necesario trabajar colectivamente con los padres y madres de familia para vincularse en el proceso educativo de sus hijos y, al mismo tiempo, conocer lo que piensan y lo que sienten a la hora de desarrollar sus labores académicas. Entendiendo esto, queda la puerta abierta para seguir trabajando colectivamente con los familiares de forma más regular en este tipo de proyecto a corto y largo plazo.

Tabla 14.

Pregunta 6.

Gráfica 12.

Pregunta 6.



6. ¿Quisieran aprender más sobre las distintas formas de expresión artística? Votos Porcentaje

SI	13	23%
NO	0	46%
No se	0	31%
Total	13	100%

Este análisis, demuestra notoriamente que este tipo de metodologías sirven fundamentalmente para motivar y gestionar las actitudes y aptitudes de los niños y niñas en los contextos y entornos que vayan a enfrente, por lo que continuar trabajar con el arte de forma transversal para la educación, puede ser un pilar importante en este mundo de constantes cambios y pensamientos, dejando como reflexión que las emociones juegan un papel primordial en el proceso de enseñanza y aprendizajes de los estudiantes para sus procesos de desarrollo personal.

ANALISIS GENERAL DE RESULTADOS

Con estos resultados, se logra evidenciar la necesidad de trabajar temáticas transversales relacionadas con el arte en instituciones donde la constancia de las clases no son las mismas, ya que, generalmente la motivación juega una parte de impacto en el desarrollo académico de los estudiantes, y si no se cuenta con esta motivación se puede perder hasta el mismo interés por asistir a las clases por parte de los niños y niñas. También, es importante recalcar la necesidad del acompañamiento de la familia como parte fundamental de trabajo cooperativo con la institución y la casa, debido a que si por los mismos padres y madres no existe ese interés entonces no se lo reflejaran a sus propios hijos.

En conclusión, el arte es una herramienta valiosa para ayudar al crecimiento personal de los niños y niñas, mediante las emociones se puede generar un impacto y conciencia para el trabajo cooperativo a nivel general con todos los pares de los estudiantes, logrando así una educación más presente en todas las regiones con este tipo de contexto. Resaltando la necesidad de usar dinámicas de este enfoque que se pueden fácilmente transversalizar a toda la parte académica de los educandos.

CAPITULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

El proyecto pedagógico de nombre “EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS EMOCIONES INFANTILES Y LOGRAR UNA SANA CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IETD SEDE ESCUELA NUEVA TIERRA FIRME MAGDALENA”, ha logrado ser una propuesta educativa transformadora en el contexto escolar rural, en donde la aplicación sistemática de actividades artísticas ha generado un impacto significativo en el impulso sobre las emociones y lazos sociales de los involucrados, valorando plenamente su método pedagógico.

Como logro primordial el arte se estableció como un camino creativo y divertido para la expresión emocional de forma positiva que permite brindar a los estudiantes la oportunidad de expresar sus sentimientos con mayor claridad para la participación en la creación de un clima escolar más armónico, en donde estos frutos se juntan claramente con el objetivo principal del proyecto pedagógico sobre mejorar el desarrollo emocional infantil por medio de formas creativas.

Además de esto, al hacer las comparaciones de los resultados esperados con los observados durante la aplicación de la iniciativa pedagógica se logra evidenciar un progreso positivo en la forma en que los educandos interactuaban entre sí y su entorno, ya que al inicio muchos mostraban poco interés y apatía para expresar lo que sentían, pero con el desarrollo de las dinámicas artísticas planteadas se generaron espacios donde los niños y niñas lograron sentirse más seguros para participar de estas actividades en donde compartir y comunicar sus sentimientos es enriquecedor. Este cambio ayudó de forma directa a fortalecer la convivencia dentro y fuera del aula de clases sanamente, disminuyendo comportamientos de carácter conflictivos y potenciando la empatía y el respeto entre los involucrados en la institución, llevando a cabo así el propósito principal desde el inicio del proyecto de investigación.

La argumentación teórica de este proyecto evidenció la confirmación plena en las mediciones prácticas, que en las diversas expresiones artísticas (cine, música, danza y literatura) no solo se apoyaron la manifestación sentimental, sino que también motivaron al desarrollo cognitivo y progreso de la identidad cultural, en donde estas zonas creativas fortalecieron el diálogo intercultural y promovieron las interacciones comunitarias.

La propuesta pedagógica de nombre “Pincelando Mis Emociones” comprobó ser espacial y eficaz para la siembra de habilidades socioemocionales vitales, principalmente en la autorregulación y desarrollo emocional, ya que las temáticas lúdico-pedagógicas proporcionadas generaron cambios educativos notables en las interacciones del contexto escolar, reforzando sustancialmente la conexión entre estudiantes y maestros. En ese sentido, una medida principalmente valiosa fue la toma de forma natural de los valores trabajados evidenciada en conductas cotidianas que mostraron un real desarrollo personal y social.

Para concluir sobre esta experiencia pedagógica la cual ha mostrado el poder transformador del arte en entornos educativos generales, se vio que su modelo inclusivo que regula el desarrollo para los sentimientos, conocimientos y lazos sociales por medio de la creatividad lo que

compone un enfoque que se puede repetir para otras instituciones educativas, teniendo en cuenta que se aconseja dar continuidad y ampliar este tipo de intervenciones, más que todo a la hora de realizar las prácticas como docentes en formación, ya que quizás el tiempo de ejercicio de prácticas es un limitante y a la vez obstáculo para lo que se abarca sobre tener en cuenta diversos componentes a desarrollar. Asegurando así su impacto a corto y largo plazo en la formación integral de los educandos niños y niñas en diversos contextos educativos.

7.2 Recomendaciones

El arte figura ser un pilar importante en el desarrollo infantil, concediendo a los niños y niñas la oportunidad de conocer su mundo interior, expresar emociones y vivencias, así como también, sembrar su creatividad de forma genuina y libre. La experiencia con varias formas artísticas como la pintura, el dibujo o las artes escénicas, sin obligaciones ni juicios de valor, muestra ser esencial para promover su autoestima, habilidad creativa y capacidades interactivas.

Correspondientemente con los resultados que se obtuvieron se recomienda utilizar de forma continua y articulada iniciativas pedagógicas como “Pincelando Mis Emociones” dentro del currículo académico de las instituciones, debido a que se demostró sus beneficios efectivos en el fortalecimiento para las emociones y convivencia entre los estudiantes, ya que es vital que este tipo de propuestas no se vean solo en el tiempo de prácticas docentes sino que puedan ser apoyadas de la mano de la institución educativa y se implementen como parte integral del proceso formativo de los niños y niñas. Además de esto, se recomienda que las dinámicas artísticas se adapten al entorno y a las características de las comunidades en donde se empleen, fomentando la participación de las familias y a la par promoviendo zonas de reflexión, conversación y creatividad que potencien un aprendizaje más significativo, humano y gestionable a nivel emocional.

Este modelo de manifestación se transforma en una estrategia fundamental para el desarrollo integral, ya que, facilita la expresión de emociones, el progreso de la imaginación y la transformación de una imagen propia positiva. Además, el campo artístico brinda una zona protegida donde los niños y niñas pueden exponerse tal y como son, sin miedo al error o a la crítica, lo que fortalece el crecimiento de su identidad, la búsqueda de nuevas ideas y el fortalecimiento de la seguridad en sí mismos.

El arte, así pues, supera su propia proporción artística para transformarse en un camino primario de mejora personal, emocional y social en la etapa de la infancia, proporcionando a

los niños y niñas estrategias preciosas para su crecimiento y formación como seres de una sociedad en constante cambio.

REFERENTES

- Dewey, J. (1934). "Art as Experience". New York: The Berkeley Publishing Company.
- Erikson, E.H. (1950). "Infancia y Sociedad". Buenos Aires: Paidós.
- Fontalvo, E. & Sarmiento, E. (2022). "El Arte como Herramienta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Convivencia en Estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de la Ciudad de Barranquilla. <https://shre.ink/Duj5>
- "El programa Escuela Nueva en Colombia", documento de Fedesarrollo, 1991:
https://www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/handle/11445/1872/Co_So_Mayo_1991_Rojas.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en básica y media.
- Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf
- Goleman, D. (1995). "Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ". New York: Bantam Books.
- Goleman, D. Boyatzis, R. & McKee, A. (2002). "Primal Leadership: Realizing the Power of Emotional Intelligence". Boston: Harvard Business School Press.
- Leal, D. (2018). La Educacion Infantil por medio del Arte y su Impacto Social en una Comunidad de Santa Catarina, Nuevo Leon.

ANEXOS

Anexos A .Registro fotográfico

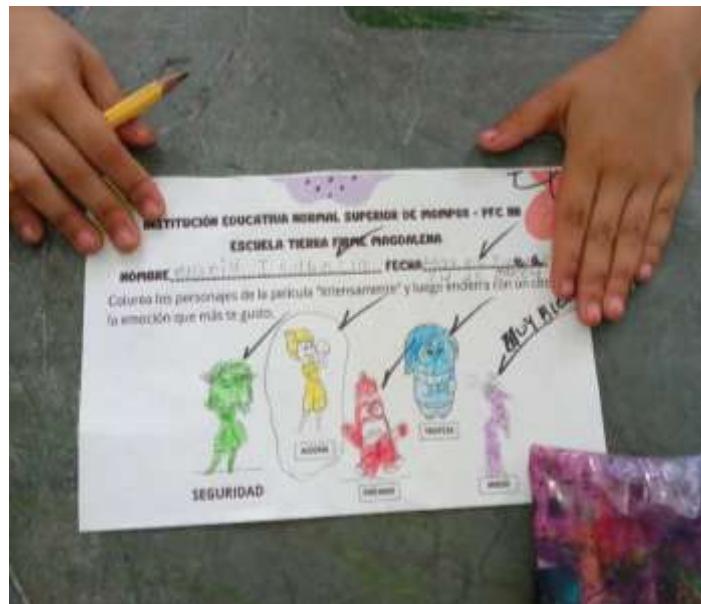
CINE PEDAGOGICO

Visualización y análisis de la película "Intensamente" con un enfoque educativo y emocional que brindo la oportunidad para conocer las emociones más comunes.



LAS EMOCIONES

Identificación de las emociones por su color y personaje sobre la película "Intensamente".



JUGUEMOS CON LA E-e

Dinámica grupal para trabajar con la vocal E-e.



CINE PEDAGOGICO

Visualización de la película “El Lórax: En busca de la trúfula perdida” para relacionarla con el Día de la Tierra y el Día del Idioma.



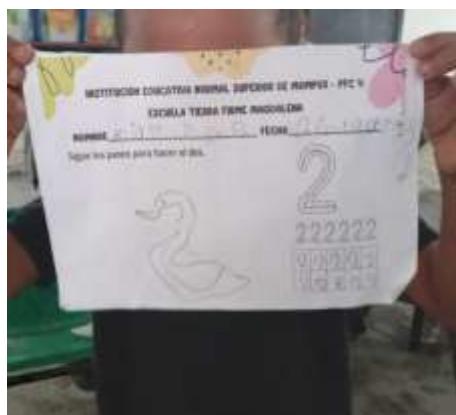
FESTIVAL LITERARIO

Elaboraciones de carteles e interpretaciones textuales con temática del idioma y el cuidado del medio ambiente.



JUGUEMOS CON EL 2

Salidas al patio para ilustrar el numero 2 con materiales del medio en equipos y actividades artísticas emocionales a través de las matemáticas.



EL FANTASMA

Actividades matemáticas y artísticas integradas con la celebración del Halloween.



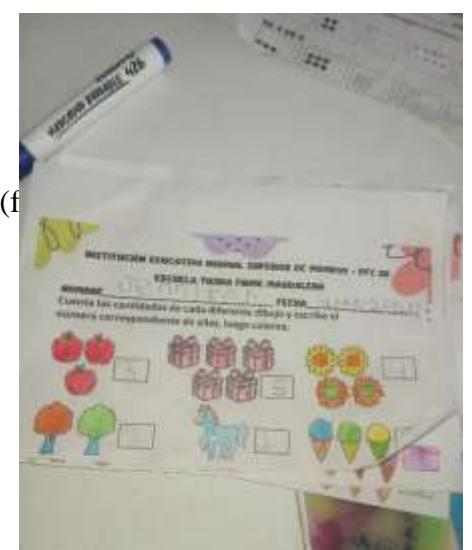
Identificar las emociones reconociendo la que sienten o estado de ánimo del día de la clase a través de material pedagógico artístico.



ORNAMENTACION

Decoración del aula de clases y zona de entrada de la institución.







EL MONSTRUO DE LAS EMOCIONES

Creación propia guiada de cómo ven y sienten sus emociones.



DESPEDIDA DE LA ZONA RURAL

Compartir educativo con diferentes dinámicas lúdicas como muestra de agradecimiento por todo el acompañamiento del proceso de formación.



EVIDENCIA SIGNIFICATIVA

Pequeña feliz del proceso, fue una de las estudiantes que más presento apatía a las dinámicas de la propuesta, pero que al final resultó ser junto con los demás niños y niñas nuestro mayor logro del proceso.



Anexos B. Planeación.

PLANES DE CLASES

Elemento utilizado (formato UDI) en la planeación de las actividades planteadas en la zona rural.

PLANEACIÓN CURRICULAR

1. Identificación de la Unidad Didáctica Interdisciplinaria de Campo.

1. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO			
Campo	IETD SEDE ESCUELA NUEVA TIERRA FIRME MAGDALENA.		
Nombre de la UDI	EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS EMOCIONES INFANTILES Y LOGRAR UNA SANA CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IETD SEDE ESCUELA NUEVA TIERRA FIRME MAGDALENA.		
Asignaturas que componen el campo	Artística, Matemática, Lengua Castellana.		
Nivel de aplicabilidad de la UDI	Primaria		
Horas de trabajo directo del docente	8 horas		
Horas de trabajo independiente del estudiante	2 horas		
Nombre de los docentes	Manuel Jota Araujo Vasquez Maite Beleño López Javier Andrés Di Filipo Montero		
Periodo académico	Período	Fecha de inicio	12/03/2025
		Fecha de finalización	2/04/2025

2. Articulación entre el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Enfoque formativo de la ENS

2. Articulación entre el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Campo, el Eje y el Enfoque Formativo
Enfoque: Hermenéutico Reflexivo. Campo: Ciencias, Tecnología e Innovación. Eje: Contexto (extensión comunitaria)

3. Estrategia de clima saludable y desafiante (empatía, ritmos de aprendizaje, normas)

3. Estrategia de clima saludable y desafiante

Clima: Fomentar un ambiente de confianza donde los estudiantes se sientan seguros para expresar emociones mediante actividades artísticas colaborativas.

Desafíos:

- Superar la timidez y la resistencia a compartir emociones en grupo.
- Integrar el arte como herramienta de comunicación no verbal.

4. Sentido de la Unidad Didáctica de Campo

4. Sentido de la Unidad Didáctica de Campo (qué, por qué y para qué)

¿Qué? Explorar emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) mediante el arte visual, la música y el teatro.

¿Por qué? Porque se necesita fortalecer la inteligencia emocional y la empatía en estudiantes que vienen de la post-pandemia.

¿Para qué? Para promover la salud mental, la creatividad y la cohesión grupal en el aula.

5. Competencias, logros, metas u objetivos de aprendizaje

5. Competencias, logros, metas u objetivos de aprendizaje

Competencias	Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión artística para el mejoramiento de la creatividad y la educación en el ámbito rural.
Logros (cognitivo, procedimental y actitudinal)	Cognitivo: identificar las emociones propias y ajenas a través de la interpretación de expresiones artísticas como el baile, el juego y la pintura. Procedimental: Diseñar programas de talleres artísticos que integre actividades de expresión emocional, desarrollo de habilidades sociales y aprendizaje de contenidos educativos. Actitudinal: Desarrollar actitudes proactivas, colaborativas y resilientes, que permitan a los educandos apropiarse del arte como medio de expresión y transformación personal y comunitario.
Indicadores de logro	Disminución de conductas disruptivas y aumento de expresiones emocionales positivas durante las actividades en clases.

6. Núcleos Problémicos, planeación y evaluación

6. Núcleos Problémicos, planeación y evaluación

Núcleo Problémico		¿Cómo puede ser utilizado el arte como estrategia pedagógica para ayudar a los niños y niñas a reconocer y regular sus emociones de forma más positiva en su contexto educativo?
Planeación	Temáticas desde cada una de las áreas	<p>Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vocal Ee y la consonante Ll. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El número 2 y la familia del 30. - El círculo. <p>Artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emociones (feliz, enojado, triste). - La mariposa.
	Estrategias didácticas o sesiones de aprendizaje	<p>Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juguemos con la Ee. - Encuentra la Ll. - Trazos controlados con la Ee y la Ll. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujemos con el 2. - Organiza la familia del 30. - Salida de campo con el 2. - Colorea la familia del 30. - Salida de campo, hagamos un círculo. <p>Artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escoge tu emoción y coloréala. - Dibuja tu propia mariposa emocional.
	Evaluación y/o evidencias de aprendizaje	<p>Lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarea, con ayuda de tu familia recorta y pega la vocal Ee y Ll. <p>Matemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarea, con ayuda de tu familia recorta y pega el número 2 e investiga y escribe la familia del 40. - Tarea, con ayuda de tu familia realiza un dibujo de tu emoción favorita sólo utilizando círculos. <p>Artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La gran mariposa. - Drama emocionaria.
	Recursos	<p>Lenguaje, Matemáticas, Artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales reciclables para arte. - Audios con música evocadora. - Cuentos ilustrados sobre emociones.

7. Gestión del conocimiento

7. Gestión del conocimiento

(Seguimiento, socialización y aplicabilidad)

Seguimiento: registro semanal de avances en bitácora docente.

Socialización: exposición final de trabajos artísticos a la comunidad escolar.

Aplicabilidad: explicar estrategias en otras aulas basadas en resultados.

8. Fuentes de consulta

8. Fuentes de consulta

(Libros y artículos de revistas impresos y electrónicos; Páginas Web, bases de datos)

SECUENCIA DIDACTICA 1.1.

Institución Educativa Escuela Normal Superior de Mompox – PFC Semestre V.

IETD SEDE Escuela Nueva Tierra Firme Magdalena de Troncoso.

Docentes en Formación: Manuel Jota Araujo Vasquez, Javier Andrés Di Filippo Montero y Maite Beleño López.

Temática:

- La Vocal E-e.
- La Consonante L-l.

Objetivo de Aprendizaje:

Reconocer la forma y sonido correcto de las letras mediante trazos y dinámicas lúdico pedagógicas.

Maestra concejera: Sandra Duran Martínez.

PROCESO	DESCRIPCION
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludos cordiales. • Dar las gracias. • Lectura reflexiva. • Tema 1: la vocal E-e, los estudiantes conocen la formas y sonido de la letra E-e mediante actividades lúdico pedagógicas donde se relaciona la letra con el estado de ánimo para la clase. • Tema 2: la consonante L-l, al igual que la estructura anterior, los niños y niñas aprenderán a reconocer e identificar la letra L-l en palabras y juegos con sonidos.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Juguemos con la E-e, la dinámica consiste en lanzar un pequeño balón a los estudiantes para captar su atención y así una vez lo atrapen pedir que mencionen palabras que tengan la letra E-e, donde cada estudiante será aplaudido una vez participe. • Encuentra la L-l, la actividad se desarrollará visualizando palabras que contengan la letra L-l para que los niños y niñas la identifiquen y coloquen con las formas y colores que ellos deseen. • Trazos controlados, aquí una vez ya haber visto las letras vistas en clases, los estudiantes deberán reteñir de forma uniforme las letras E-e y L-l de las plantillas asignadas, donde además, encontrarán diferentes dibujos para colorear mediante desarrollos la actividad con el color de la emoción

	que les transmitió la clase, cuando amarillo es felicidad, rojo molestia y azul tristeza.
FINALIZACION	<ul style="list-style-type: none"> Al terminar la clase, los estudiantes encontraran en sus cuadernos una tarea asignada para desarrollar con la ayuda de sus padres de familia donde deberán en equipo recortar y pegar la vocal E-e y la consonante L-l de los colores de las emociones, donde la letra con el color que mas se repita es la emoción que los identifica el día de hoy.
REFLEXION	La clase de hoy jugo un papel fundamental en la transversalización de la asignatura de lenguas castellanas con el arte y las emociones, para trabajar de forma divertida y variada en una clase donde se valen distintas formas de manifestaciones de conocimientos.

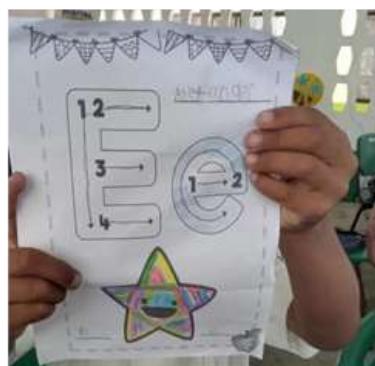
Anexos C. Actividades.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE MOMPÓX - PFC V
ESCUOLA TIERRA FIRME MAGDALENA

NOMBRE _____ FECHA _____

Encierra o colorea la letra L-I que encuentres en las siguientes palabras.

Palabra	Colombia	Pueblo	Laguna	Luna
Gallina	Lagartija	Lenteja	Loro	Libro
Colegio	Lejos	Luciérnaga	Luces	Lulo
Anillo	Almohada	Almuerzo	Alma	Alambre



AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN DE MENORES

En ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974, la Ley de Infancia y Adolescencia y el Régimen de protección de datos personales - Ley 1581 de 2012, la junta organizadora solicita la autorización escrita del padre o madre de familia o acudiente del (la) menor _____, identificado(a) _____, con ____ de No. _____, para que conforme a su política de tratamiento de datos personales realice el tratamiento de las imágenes recolectadas en los videos y registros fotográficos con la finalidad de informar y evidenciar en la página web y en redes sociales oficiales de la entidad lo relacionado con el evento.

La difusión de estos registros será siempre con fines netamente institucionales y sin ánimo lucro. En ningún momento este material será utilizado con objetivos distintos a los mencionados anteriormente.

Los derechos como titular del dato son los previstos en la Ley 1581 de 2012, los cuales se pueden ejercer a través de los canales o medios dispuestos por la junta organizadora para la atención al titular.

Expreso que, la presente autorización fue solicitada antes de entregar los datos y que la suscribo de forma libre y voluntaria una vez leída en su totalidad.

Autorizo,

Firma:	
Nombre y apellidos:	

ANEXO: FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

Ciudad y fecha: Mompox, _____

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: _____

OBJETIVO: _____

INVESTIGADORES: _____

Yo, _____, identificado(a) con la Cédula de Ciudadanía No. _____, expedida en _____, en calidad de representante Legal de _____, identificado con TI _____; una vez informado(a) sobre los propósitos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a **LOS INVESTIGADORES**, estudiantes del Programa de Formación Complementaria -PFC- de la IE Escuela Normal Superior de Mompox, para la realización de los siguientes procedimientos:

- ❖ Consolidación de la información recopilada para la descripción del objeto de estudio y su dinámica de implementación en el contexto seleccionado.
- ❖ Mi participación en esta investigación, o la de mi representado, es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- ❖ No recibiré beneficio personal o financiero de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación.
- ❖ Se espera que toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente, según corresponda.
- ❖ El archivo del estudio se guardará en la IE Escuela Normal Superior de Mompox, garantizando absoluta confidencialidad de mis datos como informante, según corresponda.
- ❖ Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas ni para entidades públicas o privadas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y voluntaria.

Firma: _____

Nombre: _____

CC No. _____ de _____